

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Исетский детский сад «Ивушка»
Исетского муниципального района Тюменской области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАДОУ
«Исетский детский сад «Ивушка»
С.А. Бусыгина
приказ № 156 от «02» 09 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«МУЛЬТСТУДИЯ»

Возрастная категория детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год



Руководитель:
Педагог дополнительного образования
Лапшина С.В.

с. Исетское, 2024 г.

Оглавление

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	№ стр.
I.	Целевой раздел	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи реализации ПДО	5
	1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО	5
	1.4. Планируемые результаты	6
II	Содержательный раздел	7
	2.1. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет	7
	2.2. Планирование образовательной деятельности.	8
	2.2.1. Календарно-тематический план	8
	2.2.2. Перспективное планирование	9
III	Организационный раздел	12
	3.1. Материально-техническое обеспечение ПДО	12
	3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	12
	3.3. Перечень литературных источников	13

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские,

которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию

разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи реализации ПДО

Цель программы: развитие интеллектуальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов.

Задачи:

1. Познакомить с технологией создания мультфильма, формируя навыки работы с различными техническими устройствами: ноутбук, фотоаппарат, звукозаписывающее устройство;
2. Расширять словарный запас научными терминами, названиями оборудования и процессов компьютерных программ.
3. Развивать креативность, нестандартное мышление, творческий подход к поставленной задаче, навыки работы в команде, умение принимать ответственные решения, от которых зависит общий творческий процесс;
4. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО

Принцип самоценности дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап, виды детской деятельности и общения с взрослым.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

1.4. Планируемые результаты:

На конец обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- особенности материалов техники анимационной деятельности;
- могут определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;
- имеет представления о причинно-следственных связях;
- знакомы с новыми словами, явлениями, ситуациями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Организуя занятия по программе «Мультстудия», важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются задания, форма работы, выделяются новые средства выразительности.

2.1. Характеристика возрастных особенностей развития детей 5-7 лет

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети старшей группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со средней группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 25-30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

2.2. Планирование образовательной деятельности

2.2.1. Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	За кулисами мультфильма (сентябрь)	4
2	Речь. Эмоции (октябрь)	2
3	Сказочная история (октябрь)	2
4	Рисуем сказку. Перекладная анимация (ноябрь)	4
5	Плоскостная анимация (декабрь)	4
6	Песочная анимация (январь)	4
7	Кукольная анимация (февраль)	4
8	Пластилиновая анимация (март)	4
9	Лего-анимация (апрель)	4
10	Демонстрация созданных мультфильмов (май)	2
Всего занятий в год:		34

2.2.2. Перспективное планирование

№	Тема	Содержание	Неделя
Сентябрь «За кулисами мультфильма»			
1	Что такое мультфильм? Обратная сторона экрана	-знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка; -знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	1 неделя
2	Шаг за шагом Персонаж - кто это?	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона" -знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	2 неделя
3	Декорации. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовление декораций по придуманному сюжету	3 неделя
4	Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	4 неделя
Октябрь «Речь. Эмоции»			
5	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Наши эмоции"	1 неделя
6	Наша речь. Ласковое слово.	-обсуждение с детьми речевых особенностей людей; -упражнения на развитие риторики; -изготовление персонажей со сменными артикуляциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Ласковое слово"	2 неделя

Октябрь «Сказочная история»			
7	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение "Составление рассказа по картинке" -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки	3 неделя
8	Говорим и показываем	-продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	4 неделя
Ноябрь «Рисуем сказку. Перекладная анимация»			
9	Мультфильм по стихотворению «Где мой пальчик» Нина Саконская	Разбор сюжета сказки «Где мой пальчик». Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1-2 неделя
10	Мультфильм «Где мой пальчик»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	3-4 неделя
Декабрь «Плоскостная анимация»			
11	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
12	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
13	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	3 неделя
14	Мы – аниматоры! Мы – звукорежиссеры! Монтаж фильма.	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	4 неделя
Январь «Песочная анимация»			

15	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
16	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
17	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки	3, 4 неделя
Февраль «Кукольная анимация»			
18	История кукольной анимации. <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
19	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
20	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев. Съёмка мультфильма</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
21	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Разные голоса»	4 неделя
Март «Пластилиновая анимация»			
22	«Курочка Ряба»	Разбор сюжета сказки «Курочка Ряба». Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	1-2 неделя
23	«Курочка Ряба»	Покадровая съёмка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	3-4 неделя
Апрель «Лего-анимация»			
24	«Три медведя»	Разбор сюжета сказки «Три медведя». Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	1, 2 неделя
25	«Три медведя»	Покадровая съёмка сказки. Озвучивание, монтаж видео	3, 4 неделя
Май «Демонстрация созданных мультфильмов»			
26	Подведение итогов проделанной работы	Просмотр мультфильмов, снятых за время занятий и показ детям других групп; -обмен впечатлениями, подведение итогов.	3, 4 неделя

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение ПДО

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- Детская мультстудия;
- Песочный стол;
- Видеокамера с функцией покадровой съемки;
- Штатив, на который крепится видеокамера;
- Настольная лампа;
- Компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovieMaker);
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- Диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- Флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- Устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера

3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию, с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Законами РФ и документами Правительства РФ:
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3.3. Перечень литературных источников

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России – М., 2010.
3. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М.В. Зейц - М.: ИНТ, 2010 - 252 с.
4. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
5. Иткин В.Д. // Искусство в школе – 2006 - № 1 - с.52-53.
6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125 с.
7. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006 - № 5.
8. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
9. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
10. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
11. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
12. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978.