

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Исетский детский сад
«Ивушка» Исетского района Тюменской области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета № 1
МАДОУ «Исетский детский сад «Ивушка»
«28» 08 » 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАДОУ «Исетский
детский сад «Ивушка»
С.А. Бусыгина
Приказ № 16 от «28» 08 2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный сундучок»

Возрастная категория: 5-7 лет
Срок реализации: 2024 – 2025 учебный год
Платный

Руководитель: Мякишева О.А.,
воспитатель Исетского детского сада «Теремок»
филиала МАДОУ «Исетский детский сад «Ивушка»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный сундучок» (далее - программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Программа «Кукольный сундучок» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

1.2. Актуальность программы обусловлена в необходимости возрождения и развития русской, народной, традиционной материальной культуры на основе обобщения и систематизации знаний о народной кукле и связанных с ней обычаях и обрядах. В сохранении культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и преумножая культурно-историческое богатство стран и народов, которое своими корнями уходит в далёкое прошлое.

1.3. Отличительные особенности программы. Большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия декоративно – прикладным искусством, основанные на народном творчестве. Занятия и учебные предметы, приобщающие детей к художественному творчеству, выполняют функцию специально направленного процесса духовно-нравственного развития ребёнка.

Народная художественная культура выступает как базис для изучения традиций, в современной культуре, которая переносится из духовной жизни общества, участвуя в образовании нового человека, формируя его социальный опыт. Поэтому актуально приобщение детей к народной культуре, национальному своеобразию обрядов, фольклору, декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Программа «Кукольный сундучок» должна помочь детям не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Занятия с детьми народной игрушкой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребёнка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе этих занятий сформируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, разовьётся мелкая моторика – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребёнку для успешной учебы в школе.

1.5. Цель программы заключается в развитии личностных качеств и творческих способностей обучающихся посредством обучения изготовлению народной игрушки.

1.6. Задачи

Обучающие:

- познакомить с традициями русского народа;
- познакомить детей с историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;

Развивающие:

- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- побуждать к самостоятельному созданию игрушек, дать возможность экспериментировать с тканью;
- предоставить максимальную свободу для проявления творческой инициативы.

Воспитательные:

- содействовать патриотическому воспитанию, через изучение культуры своей Родины, истоков народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- прививать основы культуры труда;
- способствовать улучшению психологической атмосферы в детском коллективе.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа Данная программа подходит для обучения детей 5 - 7 лет. Группы формируются из детей, не имеющих специальной подготовки.

1.8. Формы занятий: Учебные занятия проводятся по группам.

2. Объем программы:

2.1. Срок реализации программы – 1 год.

2.2. Режим занятий:

один раз в неделю продолжительность 30 минут.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

После завершения 1-го года обучения обучающиеся должны:

Знать

- правила техники безопасности при работе с ножницами;
- историю русской народной куклы;
- типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обережная);
- технологию изготовления кукол;

Уметь

- изготовить тряпичную куклу под руководством педагога.

3.2. Способы и формы проверки результатов:

- выставки творческих работ;
- оценка и анализ творческих работ;

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Сентябрь. Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-	наблюдение
2	Введение в курс. Материал для изготовления народной куклы. История народной текстильной обрядовой куклы.	3	1	2	наблюдение
3	Октябрь. Анатомия текстильной куклы. Изготовление текстильной куклы	3	1	2	наблюдение
4	Изготовление безликой тряпичной куклы.	1	0	1	наблюдение
5	Ноябрь. Женская красота в облике народной текстильной куклы.	2	1	1	собеседование
6	Изготовление обереговой куклы.	2	1	1	контрольные вопросы
7	Декабрь.	2	1	1	собеседование

	Народная парная кукла.				
8	Народная кукла «Коляда»	2	1	1	опрос
9	Январь. Народная кукла.	3	1	2	наблюдение
10	Февраль. Традиции изготовления Кукол для защиты дома.	4	1	3	наблюдение
11	Март. Весенние куклы для привлечения тепла и солнца	4	1	3	контрольные вопросы
12	Апрель. Традиции изготовления игровых кукол.	4	1	3	контрольные задания
13	Май. Народная кукла	4	1	3	анализ и оценка творческих работ
14	Итоговое занятие.	1	0	1	итоговая выставка работ
	Итого	36	13	23	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1. Сентябрь. Вводное занятие – 1 час.

Теоретическое занятие. Основные правила ТБ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Введение в курс. Сообщение педагога о различных видах декоративно-прикладного искусства. Традиционная народная кукла

2. Введение в курс. Народная кукла «Желанница», – 3 часа.

Материал для изготовления народной куклы. История народной текстильной обрядовой куклы.

Теоретические занятия. Различные виды тканей. Ткани из волокон растительного и животного происхождения. Важнейшей особенностью материала для изготовления куклы являлось то, что он брался из своего дома, был в употреблении и старый, то есть, «свой». Использование поношенных тканей и остатков ниток.

Практические занятия. Изготовление текстильной куклы из яркой натуральной разноцветной ткани:

- Желанница;
- Кувадка Тульская;
- Кувадка Вятская;

3. Октябрь. Анатомия текстильной куклы. Изготовление текстильной куклы «Пеленашка», «Малышок» – 3 часа.

Теоретические занятия. Способы изготовления внутренней первоосновы куклы. Столбообразная Форма тулова куклы (кукла – скрутка). Крестовидная форма тулова (кукла – крестушка). Трехчастная, перетянутая форма тулова (узелковая кукла). Мешкообразная форма туловища (кукла - мешочек). Кукла на палочке. Другие варианты анатомии куклы.

Последовательность изготовления узелковой куклы – Младенец.

Практические занятия. Куклу изготавливали из куса ношеной домотканой одежды. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения:

- Пеленашка;
- Малышок.

4. Изготовление безликой тряпичной куклы «Подорожница» – 1 час.

Теоретические занятия. Традиционные наполнители кукольной головы – набивка, свалаянная из очеса собственных волос и шерсти животных, из кудели, пакли, кострики; использовали в качестве наполнителя клубки из ниток или тряпок.

Практические занятия.

- Подорожница.

5. Ноябрь. Женская красота в облике народной текстильной куклы «Кукла на счастье», «Мотанка» – 2 часа.

Теоретические занятия. Кукол изготавливали женщины, так как с древних времен, еще с эпохи матриархата женщина является основной хранительницей очага и народных традиций. Поэтому куклы несли в себе женскую суть, т.е. женский образ.

Практические занятия.

- Кукла на счастье;

- Мотанка.

6. Изготовление обереговой куклы «Берегиня Берестушка» – 2 час.

Теоретические занятия. Кукла берегла человека, её так и называли: Оберег или Берегиня. Существует огромное количество обрядовых обережных кукол пришедших к нам из глубины веков.

Практические занятия. Берегиня – очень сильная кукла. Изготавливается она из ношенной одежды старшей женщины рода (как правило бабушки). Это идеальный вариант, но если подобной возможности нет, можно использовать свою одежду. Для подарка куклу крутят из новины – новой ткани.

- Берегиня Берестушка;

7. Декабрь. Народная парная кукла – 2 часа.

Теоретические занятия. Обрядовые куклы – атрибут основных семейно-бытовых обрядов (рождение ребенка, свадьба, уход к предкам).

Большое значение на Руси имели свадебные куклы. Парные куклы - данной конструкции у жениха и невесты - будущих мужа и жены, одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе и в беде и в радости.

Практические занятия.

- Кукла и куклак;

- Мирное дерево.

8. Народная кукла «Коляда» – 2 час.

Теоретические занятия. К Новому году наши предки мастерили куклу по имени Коляда. Коляда - праздник зимнего солнцеворота, празднование его проходило с солнцеворота до самого Рождества. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное.

Спиридон - солнцеворот - существо, поворачивающее Солнце. Т.е. самое главное существо, отвечающее за прибытие солнечных дней, за наступление зимних святок и прочего. Соответственно руки должны хорошо Солнце держать (чтоб не выпало). Из лыка и соломы плетется косичка. Это зимняя кукла. В отсутствии лыка или соломы его можно делать из ткани.

Практические занятия.

- Коляда;

9. Январь. Народная кукла - 3 часа.

Теоретические занятия. В январе мы празднуем самый светлый и любимый детьми и взрослыми праздник – Рождество. В прежние времена в рождественские дни дети ходили из дома в дом со звездой и вертепом, которые не обходились без изображений Ангелов. Фигурки Ангелов развешивались и на ёлках, их часто изготавливали своими руками.

Практические занятия. Куколок Ангелов делали издавна на Руси и дарили на Рождество. На Рождество Ангелов делали из белой и голубой ткани. Украшали золотыми и серебряными нитями, тесьмой.

- Рождественский Ангел;
- Ангелочек;

10. Февраль. Традиции изготовление кукол для защиты дома – 4 часа.

Теоретические занятия. Издавна некоторые старинные обряды и традиции на Руси были тесно связаны с изготовлением кукол – оберегов. Славянские куклы – обереги делались, чтобы сохранить тепло очага, уют и достаток в доме, и как талисман от злых духов.

Практические занятия.

- Лихородки (лихоманки);
- Домовушка;
- Берегиня дома;
- Благополучница.

11. Март. Весенние куклы для привлечения тепла и солнца – 4 часа.

Теоретические занятия. Весну на Руси встречали славянским обрядом «закликание весны» вместе с традиционными куклами Мартинички (пара кукол белого и красного цвета, для привлечения весны), Веснянки, Первоцвет – в пору прощания с зимой и встречи долгожданной весны девушки мастерили своими руками Веснянок. В марте отмечается Масленица. На Масленицу делали разных кукол и предназначение их было разным. В отличие от чучела зимы «Домашняя Масленица» всегда делалась нарядной и привлекательной. Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой.

Практические занятия.

- Мартинички;
- Масленница;
- Домашняя Масленница;
- Веснянка.

12. Апрель. Традиции изготовления игровых кукол – 4 часа.

Теоретические занятия. Существовали традиционные игровые куклы, выполнявшие (помимо игровой) еще и воспитательную функцию.

Например, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один, ему мастерили «дружка» - Зайчик на пальчик, а для девочек – куклу – Мотанку, сорок. Дети играя – познавали мир через кукол.

Практические занятия.

- Скрутка – зайчик;
- Фея из бабочки;
- Зайчик на пальчик;
- «Птичка на счастье».

14. Май. Народная кукла – 4 часа.

Теоретические занятия. В народе май называли юностью года, сердцем весны. По всей России вязали лошадок из соломы и лыка так как Конь был символом прихода весны, символом солнца. Символ коня на протяжении всей истории человечества остается одним из самых значимых символов.

Практические занятия.

- Солнечный конь;
- Коняшки.

Теоретические занятия. Июль величают месяцем душистых ягод и медовых трав. Это время покоса. Отправлялись на покос и брали с собой Куколки – Покосницы, Стрегушки и куклы из пакли. Куклы изображали женщину во время сенокоса. Общие тона используемой ткани – светлые, яркие, ведь первый покос в деревнях издавна считался праздником. Игровых кукол мать делала детям во время сенокоса, чтобы занять их, пока взрослые трудятся.

Практические занятия.

- Покосники;
- Одарок за подарок.

15. Итоговое занятие – 1 час.

Практическое занятие.

Организация и проведение итоговой выставки работ обучающихся.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение программы

Для обучения изготовлению народной куклы на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству. Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим работам, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, изготовление кукол, подготовку к выставкам. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Методические приемы обучения:

- словесный метод (беседа - диалогические формы, проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, примет, общественной жизни с опорой на опыт детей, рассказ – монологическая форма, оценка);
- наглядный метод (показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом);
- практический метод (игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, творческие задания);
- здоровьесберегающие технологии (системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задачи, сохранение рекомендуемых норм занятий, распределение физической нагрузки, проветривание, физкультминутки);
- личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучающихся, создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей).

Направления работы:

Художественно-творческая деятельность организуется в виде мастерской, в которой у каждого обучающегося, включая педагога, имеется своё рабочее место. Дети приступают к работе без «призывов» со стороны взрослого, присоединяются к работе по собственному

желанию. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстниками. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания куклы, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д.

В процессе деятельности используются следующие методы и приемы:

- рассматривание иллюстраций, образцов кукол;
- показ;
- объяснение;
- наблюдение;
- импровизации;
- чтение художественных произведений;
- рассказ педагога и рассказы детей;
- сочинение историй;
- анализ и самоанализ.

Для развития творческих способностей обучающихся необходимо создание условий. Большое внимание должно уделяться созданию развивающей предметно-пространственной среды группы, так, чтобы она сама уже выполняла воспитательно-образовательную и развивающую функцию.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла» - СПб, «Детство – пресс», 2015.
2. Тарасова О.А. «Куклы – мотанки» - Белгород, «Клуб семейного досуга», 2014.
3. Тарасова О.А. «Куклы обереги. Мотанки, домовые, ангелы, веночки» - Белгород, «Клуб семейного досуга», 2016.
4. Волкова Я. « Детские куклы и обереги» - Москва, « Хоббитека», 2016.
5. Денисова Т.В. « Игрушки – обереги своими руками» - Москва, «Кладезь», 2015.
6. Смирнова Л. « Обереги на все случаи жизни» - Москва, «Харвест» - 2011.
7. Морозова Е. «Кукла в жизни ребенка и ее роль в нравственном воспитании» - Москва, «Школьная пресса», 2011.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Лыкова И. А. «Куколки из сундучка» - Москва, «Цветной мир», 2012.
2. Берстенева Е. В., Догаева Н. «Кукольный сундучок» - Москва, «Белый город», 2013.
3. Скляренко О. «Народные куклы своими руками» - Москва, «Питер», 2015.
4. Скляренко О. «Славянские куклы – обереги» - Москва, Издательство АСТ, 2015.
5. Долгова В. «Славянские куклы – обереги своими руками» - Ростов н/Д, «Феникс», 2015.
6. Моргуновская Ю. «Славянские обережные куклы: пошаговые мастер – классы для начинающих» - Москва, «Эксмо», 2015.
7. Моргуновская Ю. «Обережные народные куклы, красиво и просто» - Москва, «Эксмо», 2015.
8. Денисова Т. «Народные куклы – обереги» - Москва, «Питер», 2016.
9. Миронова О. «Народная кукла» - Москва, «Формат – М», 2015.
- Моргуновская Ю. «Обережные народные куклы, красиво и просто» - Москва, «Эксмо», 2015.
8. Денисова Т. «Народные куклы – обереги» - Москва, «Питер», 2016.
- Моргуновская Ю. «Обережные народные куклы, красиво и просто» - Москва, «Эксмо», 2015.
8. Денисова Т. «Народные куклы – обереги» - Москва, «Питер», 2016.