

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСЕТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ» ИСЕТСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УТВЕРЖЕНО
Педагогическим советом
АО ДО «ИДШИ»
Протокол № 1 от «21» 08 2024г

УТВЕРЖАЮ
Директор АО ДО «ИДШИ»
Ю. Г. Иванисова
Привет № 21 от «08» 08 2024г



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЛОГОРИТМИКА»

Художественная направленность

Срок обучения – 34 часа
Срок реализации – 1 года
Возрастная категория – 6 лет

Разработчик
программы:
Глазупова Светлана
Николаевна
Преподаватель АО
ДО «ИДШИ»

с. Исетское, 2024г

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмика» (далее АДООП «Логоритмика») разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 № 629»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность АДООП «Логоритмика» обоснована решением задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в части социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Одной из актуальных проблем последнего десятилетия является увеличение числа детей с задержкой психоречевого развития.

Эффективность использования логоритмики в педагогическом процессе обусловлена ее многогранным положительным воздействием на

развитие ребенка. Эти занятия способствуют улучшению артикуляции, развитию фонематического восприятия, расширению словарного запаса, улучшению слухового внимания и двигательной памяти, совершенствованию общей и мелкой моторики, выработке согласованных движений в сочетании с речью, развитию мелодико-интонационных и просодических компонентов, а также творческой фантазии и воображения.

Педагогическая целесообразность

АДООП «Логоритмика» представляет собой реабилитационный инструмент, состоящий из комплекса упражнений и игр, предназначенных для решения коррекционных, образовательных и оздоровительных задач посредством объединения движения, речи и музыки. Во время занятий дети выполняют речевые упражнения, сопровождаемые активными движениями тела, артикуляционной и дыхательной гимнастикой, а также музыкальными элементами. Главная миссия логоритмики заключается в помощи детям в преодолении речевых нарушений, развитии музыкального слуха, координации и речевой способности.

Программа разработана в соответствии с современными принципами образования, такими как систематичность проведения занятий, посильность заданий для учеников, постепенное усложнение заданий, а также объединение обучения и воспитания. Тематическая направленность и организационное разнообразие программы, применение здоровьесберегающих, игровых и музыкальных технологий, а также методов проблемного обучения способствуют поддержанию интереса детей к музыкальной и речевой деятельности, созданию положительного эмоционального фона, что, в свою очередь, способствует достижению лучших результатов в их развитии.

Направленность программы – художественная.

Язык обучения: русский

Особенностью реализации программы является формирование и развитие у детей с речевой патологией сенсорных и двигательных способностей как основы воспитания, перевоспитания речи и устранения речевых нарушений.

Внимание педагога направляется на всестороннее развитие ребенка, на его перевоспитание, устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи. Обращается внимание на овладение детьми двигательными навыками, на умение ориентироваться в окружающем, на понимание смысла предлагаемых заданий, на способность активно преодолевать трудности, проявлять в своей деятельности стремление к творчеству.

Целевая аудитория: дети с общим недоразвитием речи (ОНР), тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет.

Психолого-педагогическая характеристика

Дети с ОНР и ТНР. Задержка речевого развития проявляется в позднем начале развития речи у ребенка, нарушениях фонетического строя, бедности и ограниченности словарного запаса, а также в трудностях овладения грамматическим строем речи.

Такие дети нередко бывают гиперактивны, расторможены, либо, наоборот, пассивны, инфантильны. Внимание у них непроизвольное, неустойчивое. Игровая деятельность долгое время остается на уровне нецеленаправленного манипулирования игрушками.

Часто у них плохо развита моторика: движения кисти, тонкие движения пальцев, к двум годам отсутствует «щипцовый» захват.

Пассивный словарь заключается в ориентировке в названиях предметов, показе некоторых изображений.

Они не понимают вопросов косвенных падежей, им трудно ориентироваться в названиях действий. Активный словарь включает 5-10 слов, которые состоят из одного-двух слогов, в основном, они сохраняют только ударную часть слова, укорачивают их, опуская несколько слогов.

Такие дети не могут использовать нужные слова, чтобы сообщить взрослым о том, что они хотят, часто они применяют знаки (лепетные слова, жесты), или капризы.

В норме ребенок начинает объединять слова в фразы, при накоплении 30 слов в своем словаре, дети с задержкой речи при накоплении больше 50 слов не объединяют их в фразы, словарь ребенка может достигать до 100-150 слов без объединения их в словосочетания. Слова эти в основном существительные, которые ребенок произносит с множеством слоговых и звуковых пропусков и перестановок.

Когда ребенок с задержкой речи начинает связывать друг с другом усвоенные слова, он употребляет их в словосочетаниях и предложениях только в одной форме, словоизменение ему недоступно.

Для таких детей также характерно нарушение звукопроизношения, у них может возникнуть речевой негативизм, особенно, если постоянно просят: «Скажи», «Повтори».

Внимание к развитию речи ребенка в раннем возрасте важно потому, что в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Для речи таким «критическим» периодом развития являются первые три года жизни ребенка: к этому сроку заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребенок овладевает главными грамматическими формами речи, накапливает большой словарный запас.

Если же в первые три года не уделялось внимание речи малыша, то в будущем нужно будет приложить очень много усилий, чтобы наверстать упущенное.

Для детей с задержкой речевого развития характерна: эмоциональная неустойчивость, излишняя возбудимость, двигательная расторможенность, быстрая утомляемость, неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, нарушение контроля за собственной деятельностью, низкая умственная работоспособность.

Дети с ЗПР.

Для детей с ЗПР нужны специальные условия обучения, где наряду с общими задачами решаются и задачи коррекции недостатков психического развития.

Одной из основных причин труднообучаемости и трудновоспитуемости детей является особое по сравнению с нормой состояние психического развития личности, которое в дефектологии получило название «задержка психического развития» (ЗПР).

В самом общем виде сущность ЗПР состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально - волевой сферы личности происходит замедленно с отставанием от нормы.

Ограничение психических и познавательных возможностей не позволяют ребенку успешно справляться с заданиями и требованиями, которые предъявляет к нему общество.

У такого ребенка гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остается ведущей игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Из-за слабо развитой произвольной сферы (умение сосредоточиться, переключать внимание, усидчивость, умение удерживать знания, работать по образцу) ребенок очень быстро устает, истощается.

Из-за недостаточного для его возраста умения сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать ребенок не в состоянии самостоятельно, без специальной педагогической помощи, усвоить содержательный минимум образовательной программы.

Часто трудности усугубляются слабой способностью к звуковому и смысловому анализу речи, вследствие чего ребенок плохо овладевает навыками чтения, с трудом осваивает письменную речь.

Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребенок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей.

Общие черты детей ЗПР:

1. Низкая работоспособность детей в результате повышенной истощаемости.
2. Незрелость эмоций и воли.
3. Ограничен запас общих сведений и представлений.
4. Примитивный словарный запас.
5. Несформированность анализа, синтеза, сравнений и умозаключений.
6. Неполная сформированность игровой деятельности.

7. Низкий уровень самоконтроля или его отсутствие.

8. Неумение планировать свою деятельность.

Объем – 34 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Принцип формирования групп: обучающиеся принимаются по заявлению родителей в добровольном порядке.

Наполняемость групп: от 4 до 10 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (академический час 30 минут)

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в очной форме на базе АУ ДО «ИДШИ».

Нормативный срок освоения программы 1 год, объем 34 часа. Объем часов рассчитан на 34 недели в год. Объем материала соответствует возрастным особенностям детей.

Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей.

Основной формой организации учебной деятельности является комплексное занятие.

Объем и содержание материала соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся, и построен по принципу «от простого к сложному».

Цель: преодоление речевых нарушений у детей младшего школьного возраста путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи.

Обучающие:

- формирование и укрепление артикуляционно-речевого аппарата;
- формирование вокально-интонационных данных;
- знакомство с элементарными музыкальными терминами

Развивающие (коррекционные):

- развитие слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти;
- развитие координации, двигательных навыков и умений при музыкальном движении;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие крупной и мелкой моторики, мимики;
- развитие речевого и вокального дыхания.

Воспитывающие:

- воспитание чувства темпа и ритма в движении;
- воспитание у детей точности и выразительности исполнения;
- воспитание музыкальных и творческих способностей
- формирование коммуникативных качеств.

Планируемые результаты обучения.**Предметные:**

- сформированы произносительные навыки и подвижность артикуляционно-речевого аппарата;
- сформированы вокально-интонационные навыки;
- ребенок использует в речи музыкальные термины.

Метапредметные:

- улучшились показатели слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти;
- развито умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- развито правильное речевое и вокальное дыхание;
- дети способны ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способны координировать движения крупной и мелкой моторики, мимики;

Личностные:

- дети ритмично выполняют движения в заданном темпе;
- сформировано умение точно выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшились коммуникативные навыки.

Учебный план

№ п/п	Наименования темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводный урок. Знакомство. Беседа на тему: «Безопасность на уроках логоритмики» Вводная диагностика	1	0,5	0,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
1.	Раздел 1. Развитие чувства ритма. Знакомство с музыкальной грамотой				
1.1	Доля. Сильные и слабые доли. Пульсация. Постановка дыхания на звуки А-Я	2	0,5	1,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
1.2	Темп музыки и речи. Постановка дыхания на звуки О-Ё	2	0,5	1,5	Беседа, Педагогическое наблюдение
1.3	Четвертная и восьмая длительности. Постановка дыхания на звуки У-Ю	1	0,5	0,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
1.4	«Звучащие жесты». Постановка дыхания на звуки Ы-И	2	0,5	1,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
1.5	Динамические оттенки. Постановка дыхания на звуки Э-Е	2	0,5	1,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
1.6	Освоение техники игры на ложках. Эвритмические гласные А-О-У-И-Э	2	0,5	1,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
1.7	Ритмический аккомпанемент (остинато)	1		1	Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения
1.8	Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.	3	1	2	Беседа, Педагогическое наблюдение.
1.9	Контрольный урок	1		1	Опрос. Выполнение практических заданий
2.	Раздел 2. Музыкально-ритмические упражнения с предметом				
2.1	Музыкально-ритмические упражнения с предметами:	3	1	2	Вопросы, Практические

	мяч, ткань, обручи и т.д.				задания.
2.2	Шумовые инструменты (ложки, клавесы, маракасы и т.д.)	3	1	2	Игра на шумовых инструментах, творческие задания.
3.	Раздел 3. Танцевальные движения.				
3.1	Поклон.	1	0,5	0,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
3.2	Шаги.	1		1	Беседа, Педагогическое наблюдение.
3.3	Работа рук, головы, корпуса.	1		1	Беседа, Педагогическое наблюдение.
3.4	Танцевальные движения: импровизация под музыку.	1	0,5	0,5	Беседа, Педагогическое наблюдение.
3.5	Музыкально-ритмические упражнения с показом ритмического рисунка через движения.	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Музыкально-ритмические игры на ориентировку в пространстве (усложнённые)				
4.1	Игры «В синем море», «Самолет», «Ку-Чи-Чи» и т.д	3		3	Педагогическое наблюдение.
4.2	Итоговый открытый урок Итоговая диагностика .	1		1	Опрос Показ музыкально-ритмических упражнений. Повторная диагностика по методу Серебряковой Н.В. и Соломахе Л.С.
	Итого:	34	7,5	26,5	

Содержание учебного плана

В начале обучения проводится входная диагностика по методу Серебряковой Н.В. и Соломахе Л.С.

Вводное занятие:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом

занятиях и в учреждении.

Практика:

Игры на знакомство и сплочение.

Входная диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Входной контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение.
Анализ результатов диагностики.

Раздел 1. Развитие чувства ритма. Знакомство с музыкальной грамотой

1.1 Тема: Доля. Сильные и слабые доли. Пульсация.

Постановка дыхания на звуках А - Я.

Теория: Понятия «Доля», «Сильные и слабые доли», «Пульсация».
Знакомство со стихотворением А.Барто «Мячик»

Практика:

Игровое упражнение: «Прохлопай свое имя».

Дыхательная гимнастика «Осенние листочки» (А).

Физкультминутка «Дождик».

Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Бегемот», «лопата копает», завершаем расслабляющим массажем: паучок, крабик.

Эвритмические буквы А – Я.

Повторяем за педагогом стихотворение «Мячик» хлопая ровную пульсацию.

Ритмические упражнения на выделение сильных долей. Ходьба под музыку: на сильные доли; на сильные и слабые доли.

Релаксационное упражнение «Листочки».

Построение. Подведение итогов. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение.

1.2 Тема: Темп в музыке и речи.

Постановка дыхания на звуках О - Ё.

Теория: Понятие «Темп»: медленный, умеренный, быстрый.

Практика:

Игровые упражнения: «Прохлопай свое имя» «Поздоровались.» (с мячом)

Дыхательная гимнастика «Мои пальчики замерзли» (А, О), «Пушинка» - «Костер».

Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Бегемот», «лопата копает», «улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Эвритмические буквы О – Ё.

Пальчиковая гимнастика «Засолка капусты» (выполняем несколько раз увеличивая темп).

Упражнение «поезд» на разные виды темпа.

Релаксационное упражнение «Улыбнись – рассердись».

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение.

1.3 Тема 4. Четвертная и восьмая длительности.

Постановка дыхания на звуках У - Ю.

Теория: Понятия: «четвертная длительность» (кот), «восьмая длительность» (мышки).

Практика:

Игровое упражнение «Поздоровались» (с мячом).

Дыхательная гимнастика «Мои пальчики замерзли», (А,О,У) «Пушинка» - «Костер».

Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычек - дразнилка», «Бегемот», «лопата копает», «улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Эвритмические буквы У – Ю.

Пение логопедических попевок.

Пальчиковая гимнастика «Музыкальные перчатки».

Упражнение: «Веселый поезд с пассажирами».

Релаксационное упражнение «Улыбнись – рассердись».

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение

1.4 Тема: «Звучащие жесты».

Постановка дыхания на звуках Ы - И.

Теория: Звучащие жесты (музыка тела, крупная моторика)

Практика:

Игровое упражнение «Здравствуй носик».

Дыхательная гимнастика «Мои пальчики замерзли», (А, О, У) «Пушинка» - «Костер».

Артикуляционная гимнастика: «Язычок - колокольчик», «Язычек - дразнилка», «Бегемот», «лопата копает», «чашечка» «улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Эвритмические буквы: Ы - И.

Пальчиковая гимнастика «Музыкальные перчатки».

Ритмическое упражнение со звучащими жестами: «Семейка Адамс»

Релаксационное упражнение «Солнышко».

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение.

1.5 Тема: Динамические оттенки в музыке и голосе.

Постановка дыхания на звуках Э - Е.

Теория: Понятие *f* - форте (громко) и *P* – пиано (тихо).

Практика:

Игровое упражнение «Здравствуй друг» .

Дыхательная гимнастика «Звуковая дорожка».

Артикуляционная гимнастика: «Язычок - колокольчик», «Язычек - дразнилка», «Качели» «Лопата копает», «Чашечка» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Эвритмические буквы: Э – Е.

Исполнение логопедических попевок.

Развитие фонематического слуха: дети должны определить громкий звук или тихий (аудиозапись звуков быта и природы).

Ритмическая игра «Пригласи друга».

Релаксационное упражнение «Котята» (пиано).

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение

1.6 Тема: Освоение техники игры на ложках. Эвритмические гласные А-О-У-И-Э.

Теория: Знакомство с шумовым инструментом «Ложки» (кратко история создания).

Практика:

Игровое упражнение «Здравствуй друг.»

Дыхательная гимнастика «Звуковая дорожка».

Артикуляционная гимнастика: «Язычок - колокольчик», «Язычек - дразнилка», «Качели» «Лопата копает», «Чашечка» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Эвритмические буквы: А-О-У-И-Е.

Рассматриваем разные виды деревянных ложек.

Массаж спины под музыку с использованием ложек.

Разучивание приемов игры на ложках: прямой; часики; комбинации ударов: прямой – плечо, прямой – коленки.

Игра ровными длительностями на ложках под РНМ (можно добавить движения по залу)

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение.

1.7 Тема: Ритмический аккомпанемент (остинато).

Теория: Знакомство с ритмическим остинато.

Практика:

Игровое упражнение «Здравствуй друг.»

(вариант 2).

Дыхательная гимнастика «Намотай клубочек»

Артикуляционная гимнастика: «Язычок - колокольчик», «Язычек - дразнилка», «Качели» «Лопата копает», «Чашечка» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Эвритмические буквы: А-О-У-И-Е

Развитие фонематического слуха «Неправильные слова»

Подвижная игра «Замри»

Составление ритмического рисунка при помощи карточек.

Исполнение ритмического рисунка при помощи «звучащих жестов» под музыку в сочетании с ритмослогами (ритмическое остинато).

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение

1.8 Тема: Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Постановка дыхания на звуках И-Э-А-О-У

Теория: Знакомство с понятием размер в музыке (кот, мышки)

Практика:

Игровое упражнение «Познакомились. Поздоровались». (с мячом)

Дыхательная гимнастика «Намотай клубочек».

Артикуляционная гимнастика: «Язычок - колокольчик», «Язычек - дразнилка», «Качели» «Лопата копает», «Чашечка» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Слушание музыки. Анализ характера музыки.

Показ хлопками сильных и слабых долей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Исполнение различных вариантов ритмических рисунков.

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение.

1.9 Тема: Контрольный урок

Практика: Открытое занятие для родителей.

Промежуточная аттестация: Опрос. Выполнение практических заданий.

Раздел 2 Музыкально-ритмические упражнения с предметом

2.1 Тема: Музыкально – ритмические упражнения с предметами: мяч, ткань, обручи.

Теория: Изучение приемов работы с мячом, тканью, обручем.

Практика:

Игровое упражнение «Познакомились. Поздоровались»².

Дыхательная гимнастика «Намотай клубочек».

Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», завершаем расслабляющим самомассажем при помощи железных ложек..

Пальчиковые игры (с карандашами)

Слушание музыки. Анализ характера музыки. «Танец пингвинов» «Море и румба» (сравниваем)

Показ шагами сильных и слабых долей в размере 4/4. «Танец Пингвинов»

Работа с тканью: Петров «Море и румба».

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Вопросы, практические задания

2.2 Тема: Шумовые инструменты (колокольчики, клавиесы, маракасы, воздушные шары и т.д.)

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Практика:

Игровое упражнение «Познакомились. Поздоровались»³.

Дыхательная гимнастика «Руки поднимаем – звуки распеваем».

Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», завершаем расслабляющим самомассажем при помощи железных ложек.

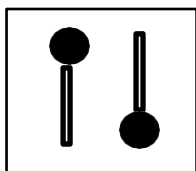
Пальчиковые игры (с карандашами)

Песенка «Алфавит» (с инструментами)

Знакомство с шумовыми инструментами.

Освоение приемов игры на шумовых инструментах: ложки (усложнения), клавиесы, барабаны – шарики,

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений: знакомство со схематическим изображением человечков на карточке. Дети ложатся на пол соответственно схеме.



Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Промежуточная аттестация: Игра на шумовых инструментах, творческие задания.

Раздел 3. Танцевальные движения.

3.1 Тема: Поклон.

Теория: Знакомство с некоторыми видами поклонов.

Практика:

Игровое упражнение «Поздоровались» (вариант 3).

Дыхательная гимнастика «Руки поднимаем – звуки распеваем».

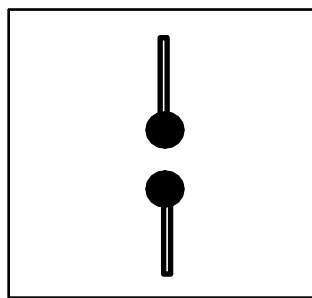
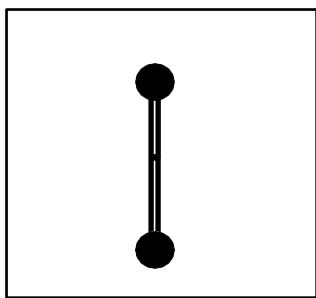
Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», «Конфета» «Крестик», «Качели» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Пальчиковые игры с мячиком – Ёжиком (су-джок)

Песенка «Алфавит» (поем, используя ритмическое остинато на инструментах).

Разучивание поклонов (мальчики, девочки).

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений: 1) повторение одной из схем из предыдущих занятий; 2) знакомство со схематическим изображением человечков на карточках. Дети встают парами в рассыпную и в паре ложатся на пол, соответственно схеме.



Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение

3.2 Тема: Шаги.

Практика:

Игровое упражнение «Поздоровались» (вариант 3).

Дыхательная гимнастика «Руки поднимаем – звуки распеваем».

Артикуляционная гимнастика: Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», «Конфета» «Крестик», «Качели» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Логопедические попевки.

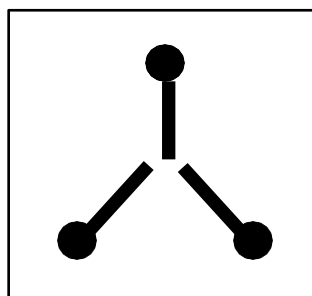
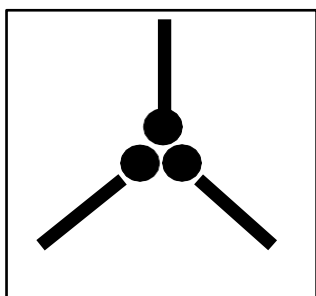
Песенка «Алфавит» (поем, используя ритмическое остинато на инструментах).

Слушание музыки. Анализ характера музыки.

Показ хлопками сильных и слабых долей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Разучивание различных вариантов танцевальных шагов (Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом.). Исполнение под музыку

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений: 1) повторение одной из схем из предыдущих занятий; 2) знакомство со схематическим изображением человечков на карточках. Дети рассчитываются на 1-й-2-й- 3-й, встают тройками врассыпную и ложатся на пол, соответственно схеме.



Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

3.3 Тема: Работа рук, головы, корпуса.

Практика:

Игровое упражнение «Поздоровались» (вариант 3).

Дыхательная гимнастика «Руки поднимаем – звуки распеваем»

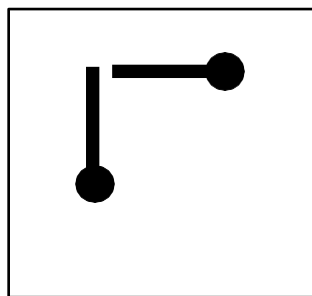
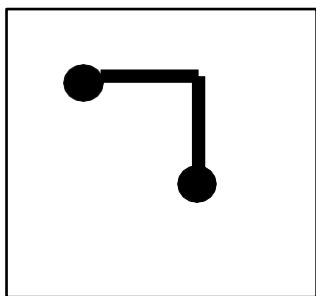
Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», «Конфета» «Крестик», «Качели» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Логопедические попевки.

Песенка «Алфавит» (поем, используя ритмическое остинато на инструментах).

Работа над плавностью рук, головы, корпуса (с использованием вуалевых накидок), исполнение под музыку.

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений: 1) повторение одной из схем из предыдущих занятий; 2) Дети рассчитываются на 1-й-2-й, встают парами в рассыпную и в паре ложатся на пол, соответственно схеме.



Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

3.4 Тема: импровизация под музыку.

Теория: Знакомство с понятием «Импровизация»

Практика:

Игровое упражнение «Поздоровались» (вариант 3).

Дыхательная гимнастика «Руки поднимаем – звуки распеваем».

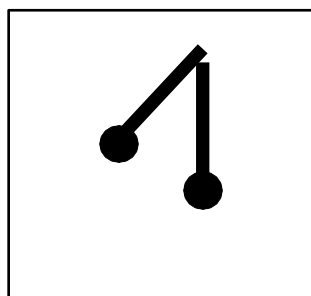
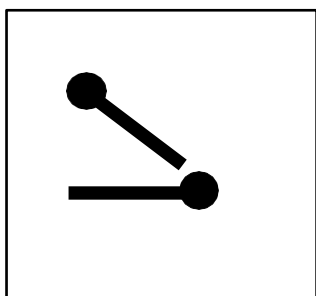
Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», «Конфета» «Крестик», «Качели» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Логопедические попевки.

Песенка «Алфавит» (поем, используя ритмическое остинато на инструментах).

Слушание музыки. Анализ характера музыки. Импровизация под музыку ритм, движения.

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений: 1) повторение одной из схем из предыдущих занятий; 2) Дети рассчитываются на 1-й-2-й, встают парами в рассыпную и в паре ложатся на пол, соответственно схеме.



Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

3.5 Тема: Музыкально-ритмические упражнения с показом ритмического рисунка через движения.

Практика:

Игровое упражнение «Поздоровались» (вариант 3).

Дыхательная гимнастика «Аты-баты».

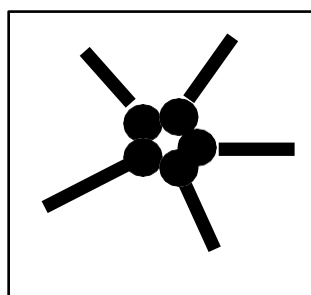
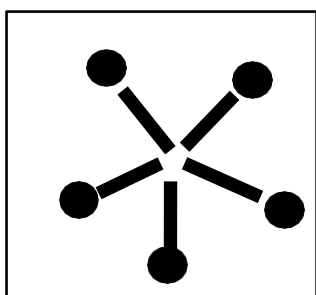
Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», «Конфета» «Крестик», «Качели» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Логопедические попевки.

Песенка «Алфавит» (поем, используя ритмическое остинато на инструментах).

Упражнение «Семейка Адамс», «Тарантелла» .

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений: 1) повторение одной из схем из предыдущих занятий; 2) Дети рассчитываются на 1-й-5-й, встают пятерками и в соответствии со схемой ложатся на пол. После того, как дети правильно расположились на полу, они берутся за руки.



Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Промежуточная аттестация: Опрос. Педагогическое наблюдение.
Выполнение практических заданий.

Раздел 4. Музыкально-ритмические игры на ориентировку в пространстве (усложнённые)

4.1 Тема: Игры на ориентировку в пространстве.

Практика:

Игровое упражнение «Поздоровались» (вариант 3).

Дыхательная гимнастика «Руки поднимаем – звуки распеваем».

Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Язычок - колокольчик», «Язычок - дразнилка», «Конфета» «Крестик», «Качели» «Улыбочка - трубочка» завершаем расслабляющим массажем.

Логопедические попевки.

Песенка «Алфавит» (поем, используя ритмическое остинато на инструментах).

Игры: «Акула», «зайцы – волк», Ку-чи-чи.

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений: повторение схем из предыдущих занятий;

Подведение итогов занятия. Построение. Прощание.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4.2Тема: Итоговый открытый урок

Практика: Открытое занятие для родителей. Отчетный показ своих умений.

Итоговая диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	03.09.2024	20.05.2025	1	34

Методические материалы.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются **наглядные, словесные и практические методы.**

Наглядные методы обеспечивают яркость сенсорного восприятия и двигательных ощущений. Каждый из этих методов включает множество разнообразных приемов, объединенных общей целью и подходом к её достижению. При выборе методических приемов для обучения двигательным действиям учитывается степень усвоения материала, общее развитие детей, состояние их здоровья, возраст и индивидуальные особенности.

Так, при обучении движению используются следующие приемы:

а) **наглядно-зрительные** - показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)

б) **тактильно-мышечные** - включение в двигательную деятельность различных средств. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании дошкольника с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если ворота задеваются, то ребенок сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога. Уточняющее положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) **наглядно - слуховые** – звуковая регуляция движений. Лучший слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы направляют сознание обучаемого, помогая ему осознавать поставленные задачи и целенаправленно выполнять двигательные упражнения (*см. приложения 1*)

При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления ребенка;

- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися дошкольниками;

- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.

- вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.

- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы – две минуты вызывает у занимающихся дошкольников воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы позволяют проверить правильность восприятия движений на собственном опыте через мышечно-моторные ощущения. Среди практических методов выделяются игровой и соревновательный.

Игровой (*см. приложение 11*) – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный (*см. приложение 12*) – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально – волевых черт личности дошкольника.

Приемы, относящиеся к практическому методу (*см. приложение 13*), связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Опико – пространственные представления (*см. приложение 14*)
Пространственная характеристика движения включает исходное положение, положение тела и его частей в движении, траекторию движения. Исходное

положение – это относительно неподвижная поза перед началом упражнения, она выражает готовность к действию. Движения выполняются в пространстве в определенных направлениях. Основными направлениями движений человеческого тела принято считать следующие: вверх – вниз, вперед – назад, вправо – влево. Существуют и промежуточные направления, например, вполоборота направо. Ведущую роль в контроле за направлением движения, в пространственной ориентировке играет зрение, поэтому движение головы несколько опережает движение остальных частей тела.

Технологии и задания, используемые в логоритмике:

- Пальчиковая гимнастика (*см. приложение 4*) – стихи и песни, которые сопровождаются движением рук. Нацелены на развитие мелкой моторики, выразительной и плавной речи, речевой памяти и слуха.
- Музыкально-ритмические и музыкальные игры. (*см. приложения 5,6*) Помогают развивать речь, внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве
- Вокально-артикуляционные упражнения и логопедическая гимнастика. (*см. приложения 2,3*) Укрепляют мышцы артикуляционных органов, развивают их подвижность.
- Занятия по развитию певческих данных – фонетические упражнения, чистоговорки. (*см. приложения 6,9*) Учат различать похожие звуки, используются для коррекции звукопроизношения, укрепления гортани, формирования правильного речевого дыхания.
- Упражнения, направленные на развитие общей моторики. (*см. приложения 1,7,8,10*) Совершенствуют мышечно-двигательную активность и улучшают координацию движений.
- Упражнения, направленные на активизацию внимания и памяти. Такие упражнения учат переключать внимание, развивать зрительную, двигательную и слуховую памяти. (*см. приложения 1-10*)

Правила проведения занятий

1. Методика логоритмики основана на подражании. Все упражнения построены по одному принципу: ребенок повторяет движения и текст за взрослым. Не нужно специально заучивать текстовый материал. Пусть ребенок запоминает его от занятия к занятию, постепенно. На первых занятиях взрослый читает текст и побуждает малыша повторить его. Постепенно к чтению подключается и ребенок. Как только он начинает повторять все фразы без ошибок и в правильном ритме, ему позволяют проявлять инициативу.

2. Результаты занятий появляются не сразу. Первые результаты от регулярных упражнений можно заметить минимум через 3-4 месяца.
3. Упражнения нужно повторять до тех пор, пока ребенок не овладеет ими в совершенстве. Если малыш не может справиться с каким-то движением или текстом, этот элемент упражнений на время убирают из программы занятий, но потом обязательно возвращают.
4. Важно внимательно относиться к подбору музыки. Для логоритмики подходят и веселые детские песенки, и фрагменты классических произведений, и записи звуков природы.
5. Программа должна подстраиваться под ребенка. Можно и нужно менять продолжительность занятий, состав упражнений с учетом индивидуальных особенностей малыша. Фантазия педагога не ограничивается ничем, кроме требования соблюдать единство речи, музыки, и движения.
6. Речевые упражнения выполняются с максимальной тщательностью. Стихотворения проговаривают так, чтобы малышу было легко подстроить движения ног, рук, туловища под ритм речи. Важно придерживаться правильной последовательности действий: сначала ребенок смотрит на действие в исполнении взрослого, затем повторяет его вместе со специалистом и только потом делает самостоятельно, проговаривая слова и соблюдая ритм.
7. Педагог должен быть терпеливым. Не нужно расстраиваться или сердиться, если у малыша что-то не выходит – он может замкнуться и потерять интерес к занятиям. Не нужно бросать начатое, как бы сложно не приходилось поначалу. Это правило важно учитывать и родителям – не стоит требовать от ребенка и от специалиста мгновенных результатов.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Логоритмическая деятельность включает в себя следующие элементы:
- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Базис программы

АДОО «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособиях:

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.Г. В. Филичевой и В. Чиркиной;
3. «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой;
4. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду» Н.В. Нищевой;
5. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
6. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А.Куликовской.
7. Картушина М. Ю.Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010г.
8. Картушина М. Ю.Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ Сфера», 20 Юг

9. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010 г.
10. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010 г.
11. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 313 г.
12. Судакова Е. А. Логопедические музыкально — игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013 г.
13. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики». С-П., Невская нота, 2009 г.
14. Е. А. Поддубная. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов на Дону, «Феникс», 2014
15. «Развивающая педагогика оздоровления» В. Т. Кудрявцева, Б. Б.
17. Егорова; Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей»

Виды и формы контроля и аттестации.

Входной контроль: проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми.

Форма: Диагностика неречевых психических функций по методике Серебряковой Н. В., Соломахе Л. С.

Текущий контроль: проводится в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков.

Форма: опрос, беседа, практические задания, педагогические наблюдения.

Промежуточный контроль: проводится в завершении темы, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков по данной теме.

Форма: опрос, беседа, творческие задания, игра на шумовых инструментах, педагогические наблюдения.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года целесообразна для оценки прогресса учащихся, определения достигнутых

результатов и выявления областей, требующих дальнейшего внимания. Она позволяет оценить эффективность учебной программы, выявить успехи и проблемы каждого ученика, а также внести необходимые коррективы, при необходимости, в последующий план обучения.

Форма: Диагностика неречевых психических функций по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень	дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.
Средний уровень	дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.
Низкий уровень	при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

Оценочные материалы

Входной или итоговый контроль:

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С..

Критерии:

1 Слуховое внимание:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) –вперед, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

2 Восприятие и воспроизведение ритма.

1- й элемент: - - .. -

2- й элемент: - .. - -

3- й элемент: - - ...

4- й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

3 Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

Раздел 1. Развитие чувства ритма. Знакомство с музыкальной грамотой

Вопросы:

1. **Сильные и слабые доли:**
 - Почему некоторые звуки в музыке кажутся громче других?
 - Что такое сильные и слабые доли в музыке?
 - Как мы исполняем сильные и слабые доли?
2. **Темп:**
 - Что такое темп? Какие темпы вы знаете?
 - Можно ли быстро или медленно петь одну и ту же песню? Как вы думаете, что от этого изменится?
 - Что мы в жизни делаем медленно, быстро, в среднем темпе?
3. **Динамика:**
 - Как сделать музыку громче или тише?
 - Можно ли одной и той же песней поднять настроение и успокоиться?
 - Как мы показываем громко в музыке, а как тихо?
 - Какие движения вы бы выбрали под громкую музыку, а какие под тихую и почему?
4. **Длительности:**
 - Чем отличаются короткие и длинные звуки?
 - С какими музыкальными длительностями мы знакомы?
 - Какими ритмослогами мы используем для длительностей?
 - Можешь ли ты спеть короткую и длинную ноту?
5. **Основные техники игры на ложках:**
 - Как играть на ложках разными способами?
 - Какую технику игры на ложках ты предпочитаешь?
6. **Музыкальный размер:** -
 - С какими музыкальными размерами мы познакомились?
 - До сколько мы считаем в 2-х дольном размере, 3-х, 4-х дольном?

Практические задания:

1. **Сильные и слабые доли:**
 - Хлопайте в ладоши в такт музыке, отмечая сильные и слабые доли.
 - Выберите и покажите «звучащими жестами» где сильные доли, а где слабые.
2. **Темп:**

- Подберите танцевальные движения под музыку разного темпа: быстро, средне, медленно.
- Меняйте темп и движения одного и того же танца, наблюдая, как это меняет настроение.
- 3. Динамика:
 - Пойте одну и ту же песню сначала громко, потом тихо.
 - Используйте игрушки или предметы, чтобы создавать громкий и тихий звук.
- 4. Длительности:
 - Попробуйте петь длинные и короткие ноты, сравнивая их.
 - Используйте палочки или ложки, чтобы стучать короткими и длинными ударами.
- 5. Основные техники игры на ложках:
 - Сыграйте простую мелодию, чередуя простые удары и щелчки.
- 6. Музыкальный размер:
 - Определите музыкальный размер, хлопая в ладоши или топая ногами.

Раздел 2. Музыкально-ритмические упражнения с предметом

Вопросы:

1. Какие предметы мы используем в музыкально-ритмических упражнениях?
2. Что такое мяч (ложки, клавиесы, ксилофон)? Опиши его (их) словами.
3. Назовите, какими приемами мы умеем играть на ложках?
4. Как мы играем на клавиесах (ксилофоне)?
5. Что представляет собой ксилофон и какие звуки он издает?
6. Какие движения можно выполнять при помощи мяча?
7. Какие еще музыкальные инструменты можно использовать в музыкально-ритмических упражнениях и как?

Практические задания:

1. Упражнение с мячом:

- Возьмите мяч и выполните серию простых движений под музыку.

2. Игра на шумовых ударных инструментах:

- Используйте две деревянные ложки для создания ритмов, ударяя ими друг об друга или по различным поверхностям.

- Покажи, как правильно держать клавиши и извлекать при помощи них звук.
- Покажи, как играть на ксилофоне, извлекая разные звуки с помощью молоточков.
- Сыграйте простую мелодию вместе с другими детьми.
- Повтори (придумай) простые ритмы под музыку с использованием различных предметов (мячей, ложек, бубнов).
- Изменяйте темп и громкость выполнения упражнений.

3. Творческое задание:

- Придумайте собственный танец или игру, используя изученные предметы.
- Покажите свою работу перед классом или группой.

Раздел 3. Танцевальные движения.

Вопросы

1. Что такое поклон в танце?
2. Как правильно выполнить поклон?
3. Как нужно держать спинку во время танца?
4. Как работает голова во время танца?
5. Какие виды шагов в танцах ты запомнил?
6. В каком направлении обычно мы двигаемся по кругу в танце?
7. Можно ли использовать руки для баланса при выполнении шагов?

Практические задания:

- Совершите серию поворотов корпуса в обе стороны, контролируя скорость и амплитуду движений.
- Сделайте несколько медленных качаний корпусом из стороны в сторону, уделяя внимание контролю над движениями.
- Стоя на одной ноге, выполняйте различные движения корпусом, тренируя баланс.
- Разделитесь на пары и выполните упражнение «Зеркало» копируя движения своего друга, фокусируясь на работе корпуса.

- Придумайте задания под музыку, синхронизируя движения рук и ног с ритмом и мелодией.

Раздел 4. Музыкально-ритмические игры на ориентировку в пространстве (усложнённые)

Контроль освоения темы "Музыкально-ритмические игры на ориентировку в пространстве (усложненные)" осуществляется непосредственно в процессе участия детей в этих играх.

Рабочая программа

Цель: преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи.

Обучающие:

- формирование и укрепление артикуляционно-речевого аппарата;
- формирование вокально-интонационных данных;
- Знакомство с элементарными музыкальными терминами

Развивающие (коррекционные):

- развитие слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти;
- развитие координации, двигательных навыков и умений при музыкальном движении;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие крупной и мелкой моторики, мимики;
- развитие речевого и вокального дыхания.

Воспитывающие:

- воспитание чувства темпа и ритма в движении;
- воспитание у детей точности и выразительности исполнения;
- воспитание музыкальных и творческих способностей
- формирование коммуникативных качеств.

Планируемые результаты обучения.

Предметные:

- сформированы произносительные навыки и подвижность артикуляционно-речевого аппарата;
- ребенок использует в речи музыкальные термины;
- сформированы вокально-интонационные навыки;

Метапредметные:

- улучшились показатели слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти;

- развито умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- развито правильное речевое и вокальное дыхание;
- дети способны ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способны координировать движения крупной и мелкой моторики, мимики;

Личностные:

- дети ритмично выполняют движения в заданном темпе
- сформировано умение точно выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшились коммуникативные навыки

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ занятия	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Ведущие виды деятельности. Формы контроля	Оборудование и необходимый реквизит для занятия
<u>Раздел 1. Развитие чувства ритма. Знакомство с музыкальной грамотой</u>					
03.09	1	Вводный урок. Знакомство. Беседа на тему: «Безопасность на уроках логоритмики»	1	Теория, практика. Беседа Педагогич. Наблюдение.	Компьютер и колонки, Мяч, клубочек.
10.09 17.09	2 3	Доля. Сильные и слабые доли. Пульсация. Постановка дыхания на звуки А - Я	2	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, Мяч, по 2 осенних листочка на каждого ребенка, колокольчик, карточки с буквами: А-Я
24.09 01.10	4 5	Темп музыки и речи Постановка дыхания на звуки О - Ё	2	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, мяч колокольчик, карточки с буквами: О-Ё
08.10	6	Четвертная и восьмая длительности Освоение игры на «музыкальной перчатке» Постановка дыхания на звуки У - Ю	1	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, мяч, карточки: с буквами: У-Ю; длительностями (четвертная 6 шт, восьмая 6 шт), перчатки с пуговками
15.10 22.10	7 8	«Звучащие жесты» Постановка дыхания на звуки Ы - И	2	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, карточки: с буквами: Ы-И; перчатки с пуговками
05.11 12.11	9 10	Динамические оттенки Постановка дыхания на звуки Э - Е	2	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, карточки с буквами: Э-У, муз обозначениями f -Р; перчатки с пуговками, платок
19.11 26.11	11 12	Освоение техники игры на ложках Эвритмические гласные А-О-У-И-Э	2	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, ложки, карточка: с буквами: А-О-У-И-Э, платок
03.12	13	Ритмический аккомпанемент (остинато)	1	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, клубочек (по необходимости),

					ритмические карточки.
10.12 17.12	14 15	Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Звуки И-Э-А-О-У	2	Теория, практика. Беседа Педагогич. наблюдение	Компьютер и колонки, карточки: с размерами 2/4, 3/4, 4/4, с буквами И-Э-А-О-У
24.12	16	Контрольный урок	1	Практика. Опрос. Практические задания	Компьютер и колонки, необходимый реквизит для заданий.
<u>Раздел 2 Музыкально-ритмические упражнения с предметом</u>					
14.01 21.01 28.01	17 18 19	Музыкально-ритмические упражнения с предметами: мяч, ткань, обручи и т.д.	3	Теория, практика. Вопросы, практические задания	Компьютер и колонки, мяч, карандаши – по кол-ву детей, ткань, вуалевые накидки, обручи, клубочек, карточка со схематическим изображением человека
4.02 11.02 18.02	21 21 22	Шумовые инструменты (колокольчики, клавесы, маракасы и т.д.)	3	Теория, практика. Игра на шумовых инструментах, творческие задания.	Компьютер и колонки, мяч су- джок, колокольчики, клавесы, маракасы, ложки, карточка со схематическим изображением человека - 2
<u>Раздел 3. Танцевальные движения.</u>					
25.02	23	Танцевальные движения: Поклон .	1	Теория, практика. Беседа Педагогиче. наблюдение	Компьютер и колонки, колокольчики, клавесы, маракасы, ложки. Ритмические карточки, карточка со схематическим изображением человека - 3
04.03	24	Танцевальные движения: шаги.	1	Практика. Педагогические наблюдение, практические задания	Компьютер и колонки, карточка со схематическим изображением человека – 4, Ритмические карточки
11.03	25	Танцевальные движения: работа рук, головы, корпуса.	1	Практика. Педагогич. наблюдение.	Компьютер и колонки, карточка со схематическим изображением человека – 5, Ритмические

					карточки
18.03	26	Танцевальные движения: импровизация под музыку	1	Теория, практика. Педагогич. наблюдение.	Компьютер и колонки, карточка со схематическим изображением человека – 6, Ритмические карточки
01.04 08.04 15.04	27 28 29	Музыкально-ритмические упражнения с показом ритмического рисунка через движения.	3	Практика. Опрос, Педагогич. наблюдение. Практические задания.	Компьютер и колонки, карточка со схематическим изображением человека – 7, Ритмические карточки.
<u>Раздел 4. Музыкально-ритмические игры на ориентировку в пространстве (усложнённые)</u>					
22.04 29.04 06.05 13.05	30 31 32 33	Игры на ориентировку в пространстве	4	Теория, практика. Педагогич. наблюдение.	Компьютер и колонки, Ритмические карточки.
20.05	34	Итоговый открытый урок	1	Практика. Показ	Компьютер и колонки, и необходимый реквизит в зависимости от заданий.
		Итого	34		

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в рамках АДООП «Логоритмика» и составлена на основе программы воспитания АУ ДО «ИДШИ».

Цель: улучшение коммуникативных навыков обучающихся, повышение общего уровня развития и социальной адаптации через систематическое участие в музыкальной и ритмической активности.

Задачи:

- стимуляция творческой активности;
- формирование коммуникативных качеств;
- воспитание у детей точности и выразительности исполнения.

Ожидаемые результаты:

- проявляются творческие способности;
- формируются навыки диалога и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- научатся выстраивать взаимоотношения в коллективе.

Особенности организации воспитательной работы АДООП «Логоритмика».

Рабочая программа воспитания реализуется посредством мероприятий, разделенных на 3 направления:

- Мероприятия, организуемые для учащихся коллектива и их родителей;
- Мероприятия формирующие коммуникативные качества;
- Мероприятия стимулирующие творческую активность.

Формы воспитательной работы:

- конкурсная деятельность
- посещение концертов
- выступление перед родителями
- мастер-классы

Взаимодействие с родителями

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед учреждениями образования является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

В АДООП «Логоритмика» В основу совместной деятельности заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Формы работы с родителями:

- **Посещение родителями занятий и открытых занятий.**

Посещение родителями занятий по логоритмике для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) имеет ряд важных преимуществ:

- **Понимание процесса обучения:** Родители могут увидеть, какие методы и подходы используются на занятиях, что поможет им лучше понять принципы работы педагога и создать аналогичную атмосферу дома.
 - **Участие в процессе:** Некоторые упражнения могут выполняться совместно с ребенком, что способствует укреплению связи между родителем и ребенком и улучшает эффективность занятий.
 - **Поддержка ребенка:** Наблюдая за успехами и трудностями ребенка на занятиях, родители смогут лучше поддерживать его в процессе выполнения домашних заданий и дополнительных упражнений.
 - **Обмен опытом:** В группах родителей часто обсуждаются вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей, что дает возможность обмена полезными советами и идеями.
 - **Мотивация ребенка:** Видя заинтересованность родителей в занятиях и их активное участие, ребенок получает дополнительную мотивацию и стремится к большим достижениям.
 - **Информирование о состоянии ребенка:** Специалисты могут напрямую общаться с родителями, объясняя прогресс или возможные проблемы, что помогает быстрее реагировать на изменения в развитии ребенка.
 - **Консультации профессионалов:** Присутствуя на занятиях, родители могут получать консультации специалистов, задавать вопросы и получать персональные рекомендации по дальнейшему развитию ребенка.
 - **Воспитание ответственности:** Ребенок видит, что его родители активно участвуют в его обучении, что формирует у него чувство ответственности и значимости своих действий.
 - **Сплоченность семьи:** Совместное участие в занятиях укрепляет семейные узы и создает более тесную связь между всеми членами семьи.
- Таким образом, посещение родителями занятий по логоритмике способствует

более эффективному обучению и развитию ребенка, а также улучшает взаимоотношения внутри семьи.

- **Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях).**

Индивидуальные и коллективные консультации для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) обладают рядом полезных свойств:

- **Индивидуализация подхода:** Индивидуальные консультации позволяют учитывать специфические потребности и особенности каждого ребенка, предлагая персонализированные рекомендации.

- **Возможность глубокого анализа:** В рамках индивидуальных консультаций специалисты могут детально изучить ситуацию каждого ребенка и предложить более точные и целенаправленные меры поддержки.

- **Выявление скрытых проблем:** Коллективные консультации предоставляют платформу для обсуждения общих проблем и поиска решений, которые могут быть применимы ко всем участникам группы.

- **Совместное обучение:** Обмен опытом между родителями помогает им учиться друг у друга и находить новые способы решения возникающих сложностей.

- **Поддержка сообщества:** Встречи с другими родителями создают ощущение принадлежности к сообществу и уменьшают чувство изоляции.

- **Повышение осведомленности:** Консультации способствуют повышению осведомленности родителей о методах лечения и развития, что помогает им лучше заботиться о своих детях.

- **Укрепление доверия:** Регулярные встречи с профессионалами и другими родителями укрепляют доверие к системе образования и социальной поддержки.

Что касается частоты проведения консультаций, то она зависит от конкретных нужд и ситуации каждой семьи. Однако рекомендуется проводить регулярные встречи, чтобы поддерживать непрерывный контакт и своевременно реагировать на изменения в развитии ребенка.

- **Семейные мероприятия (праздники, семейные вечера)**

Семейные мероприятия являются важным дополнением к учебной программе, помогая детям закреплять и демонстрировать полученные знания и навыки в естественной и увлекательной форме.

- **Анкетирование родителей** (пример: см. приложение 16)

Цель анкетирования родителей детей, обучающихся на логоритмике, состоит в следующем:

- **Оценка эффективности программы:** Анкетирование позволяет определить, насколько программа логоритмики соответствует потребностям и ожиданиям родителей, а также оценить её эффективность в решении поставленных задач.

- **Сбор обратной связи:** Получение отзывов и предложений от родителей помогает понять, какие аспекты программы работают хорошо, а какие нуждаются в улучшении.

- **Выявление проблем и трудностей:** Через анкеты родители могут указать на проблемы, с которыми сталкиваются их дети в процессе обучения, что позволяет педагогам своевременно корректировать программу.

- **Получение информации о домашней обстановке:** Некоторые вопросы могут касаться условий дома, что помогает понять влияние окружающей среды на обучение и развитие ребенка.

- **Установление контакта с родителями:** Анкеты способствуют установлению более тесного контакта между родителями и педагогами, что способствует лучшему сотрудничеству и координации усилий.

- **Планирование будущих мероприятий:** Анализ ответов родителей помогает в планировании новых мероприятий и корректировке существующих, чтобы сделать их максимально полезными и интересными для всех участников.

- **Изучение динамики развития ребенка:** Сравнение результатов анкетирования в разные периоды обучения позволяет отслеживать прогресс ребенка и вносить соответствующие изменения в программу.

- **Оформление информационных стендов для родителей.**

Стенды для родителей детей, занимающихся на логоритмике, содержат следующую информацию:

-**Описание программы:** Краткая информация о целях и задачах логоритмических занятий, основных методах и подходах.

-**Расписание занятий:** График проведения занятий, включая дни недели и время начала и окончания.

-**Контактная информация:** Номера телефонов и адреса электронной почты педагогов и администрации, чтобы родители могли связаться с ними при необходимости.

-**Правила поведения на занятиях:** Информация о том, как следует себя вести во время занятий, какие вещи можно приносить с собой и какие правила безопасности необходимо соблюдать.

-**Рекомендации для родителей:** Советы по подготовке ребенка к занятиям, поддержанию интереса и мотивации, а также рекомендации по домашним упражнениям.

-Мероприятия и события: Объявления о предстоящих мероприятиях, праздниках, конкурсах и других событиях, связанных с программой.

-Материалы для изучения: Ссылки на книги, статьи, видеоматериалы и другие ресурсы, которые помогут родителям лучше понять суть логоритмики и поддержать своих детей в процессе обучения.

-Фотографии и иллюстрации: Фотографии детей на занятиях, а также иллюстрации, демонстрирующие различные упражнения и техники.

Формирование коммуникативных качеств

Дети с общим недоразвитием речи (ОНР), тяжелыми речевыми нарушениями (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) сталкиваются с определенными трудностями в развитии коммуникативных навыков. Эти трудности обусловлены следующими причинами:

- Нарушения речевого аппарата: Проблемы с артикуляцией, произношением звуков, а также ограниченный словарный запас затрудняют выражение мыслей и чувств через речь.
- Замедленное развитие когнитивных функций: Дети с ЗПР часто имеют сложности с восприятием информации, памятью и концентрацией внимания, что влияет на их способность понимать и интерпретировать социальные сигналы.
- Эмоциональные и поведенческие проблемы: Детей с ОВЗ могут беспокоить страхи, тревожность и другие эмоциональные состояния, которые мешают им эффективно общаться.

Методы и приемы работы.

Чтобы преодолеть эти трудности и способствовать развитию коммуникативных способностей у детей с ОНР, ТНР и ЗПР, педагоги используют следующие методы и приёмы:

1. Когнитивная стимуляция: Игры и задания, направленные на улучшение памяти, внимания и мышления. Это помогает детям лучше понимать и обрабатывать социальную информацию.
2. Элементы музыкальной терапии: Использование музыки и ритма для улучшения слухового восприятия и координации движений.
3. Театрализованные игры: Ролевые игры, где дети учатся выражать эмоции и взаимодействовать с другими.
4. Групповые занятия: Работа в группах способствует развитию социальных навыков, таких как умение слушать, договариваться и сотрудничать.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к работе должен быть гибким и адаптированным под его нужды. Эффективное сочетание различных методов позволяет достичь лучших результатов в развитии

коммуникативных навыков у детей с особыми образовательными потребностями.

Стимуляция творческой активности

Для стимулирования творческой активности у детей 6 лет с ОНР, ТНР и ЗПР на уроках логоритмики можно использовать разнообразные приемы и методики.

Вот несколько примеров:

- Музыка и движения:** Музыкальные композиции помогают развивать чувство ритма и координацию движений. Дети могут танцевать под музыку, хлопать в ладоши, выполнять простые движения руками и ногами.
- Создание музыкальных инструментов:** Изготовление простых музыкальных инструментов из подручных материалов (например, барабаны из контейнеров, трещотки из палочек и веревок) стимулирует творческое мышление и интерес к музыке.
- Экспериментирование со звуками:** Игры с шумовыми предметами (маракасы, колокольчики, бубенцы) позволяют детям экспериментировать со звуком и создавать новые комбинации.
- Пение песен:** Песни способствуют развитию речевой активности и музыкального слуха. Дети могут не только петь, но и придумывать свои тексты и мелодии.
- Ритмические игры:** Упражнения на ритм, такие как хлопки, топание ногами и стучание палочками, развивают чувство ритма и улучшают координацию.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия организуемые для учащихся коллектива и их родителей	Мероприятия формирующие коммуникативные качества	Мероприятия стимулирующие творческую активность
Сентябрь	Квест «Путешествие по народному творчеству»		
Октябрь	Знакомство со стендом «Роль музыки в развитии ребенка»		Экскурсия – концерт «Звуки фортепиано»
Ноябрь		Конкурс стихов про маму «Мама дорогая», ко Дню матери.	
Декабрь	Открытый урок для родителей «Новогодние чудеса»	Мастер – класс «Украшаем елку»	

Январь			Экскурсия – концерт: «Друг баян» (знакомство с инструментами народного отделения)
Февраль		Мастер-класс «Изготовление шумовых инструментов из подручных средств»	
Март	Совместное занятие с родителями «Вместе веселей»		
Апрель	Анкетирование родителей на предмет удовлетворения реализации программы		
Май	Выступление на итоговом открытом занятии		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий:

- оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося;
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий
- здоровье-сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно- гигиенических правил и норм).

Кадровое обеспечение: педагог по логоритмике (музыкант), возможность привлечения специалистов (логопеда, психолога, инструктора по физкультуре)

Материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальный инструмент: фортепиано; шумовые инструменты: ложки, клавесы, маракасы, колокольчики и т.д
- аудио- и видеоаппаратура, ноутбук
- столы и стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;

Дидактический материал:

- научная и специальная литература для педагога;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- наглядные пособия;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Список используемой литературы:

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и В. Чиркиной, М, 2003;
2. «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой, М, ВЛАДОС, 2002
3. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском садике» Н.В. Нищевой, С-П, Детство-Пресс, 2014 г;
4. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И., С-П, Музыкальная палитра, 2012;
5. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
6. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
7. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» Методическое пособие по интеллектуально - творческому развитию детей 2—7 лет, М. И. Родина, С-П, Музыкальная палитра, 2014;
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по централизованной деятельности, С-П, Музыкальная палитра, 2009;

9. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4
10. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ !фера», 2010 Юг
11. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ !фера», 2010 Юг
12. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 013г.
13. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013г.
14. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики».С-П., Невская нота,2009 г.
15. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова, М, ИНКА-ПРЕСС, 2000;
16. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».
17. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г. 20.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004г.
21. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», журнал Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010г.
22. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи (автореферат МГГУ им. М.А. Шолохова). М., 2009г.
23. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Логоритмика>
24. <https://niidpo.ru/blog/chto-takoe-logoritmika-i-zachem-ona-nujna-8-pravil-provedeniya-zanyatij>

Сборники по логоритмике

25. <https://multiurok.ru/files/sbornik-zaniatii-po-logoritmike.html>
26. https://mousosh6.ucoz.ru/FGOS/sbornik_po_logoritmike_nemceva.pdf
27. <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2023/03/19/kartoteka-uprazhneniy-logoritmiki>
28. <https://infourok.ru/kompleks-uprazhnenij-po-logoritmiki-6267301.html>
29. <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=15118>
30. <https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/logoritmika/>
31. <https://deti-online.com/pesni/pesni-dlya-malyshey/logopedicheskie-pesenki/>
- 32 https://www.defectologiya.pro/zhurnal/logoritmika_zheleznovoj_dlya_detej_2_3_let/
- 32 <https://my.mail.ru/music/search/Железнова%20%20Аэробика%20для%20малышй>
- 33 https://mdou114.edu.yar.ru/kartoteka_uprazhneniy_s_su_dzhok.pdf
- 34 <https://pinkamuz.pro/search/алфавит%20зайцева>
- 35 <https://infourok.ru/samomassazh-lozhkami-v-logopedicheskoy-rabote-s-detmi-3859952.html>

Упражнения на знакомство

Цели: создание комфортной и продуктивной среды для обучения детей на логоритмике, способствующей их всестороннему развитию.

Задачи:

- Развитие коммуникативных навыков.
- Формирование умения работать в коллективе.
- Включение всех участников в процесс.
- Обеспечение активного участия каждого ребенка
- Создание позитивного настроения и развитие доверия.

1. «Познакомились. Поздоровались.»

Ход игры: дети вместе с педагогами встают в круг, и, передавая мяч по кругу, называют свои имена; затем перекидывая мяч в хаотичном порядке, называя имя того, кому кидают мяч. По окончании упражнения вместе с педагогом говорят: «Здравствуйте все!».

1.1«Поздоровались». 2

Ход игры: дети вместе с педагогами встают в круг, и, передавая платочек по кругу здороваются, называя по имени, друг друга (*платочек держат за уголочек*).

В качестве музыкального сопровождения можно использовать Доминат-септ-аккорд переходящий в тонику.

1.2«Поздоровались» 3

Ход игры: дети вместе с педагогами встают в круг, и, передавая платочек по кругу поют: «Здравствуй, _ (*имя рядом стоящего ребёнка*) (*платочек держат за уголочек*). Затем пропевают хором: «Здравствуйте, все!» (*Аккорды G2-C6*).

2. "Мое имя – мое богатство"

Ход игры: Все участники встают в круг. Ведущий говорит: "Мы будем передавать по кругу мяч, называя свое имя и качество, которое нам нравится в себе". Когда мяч попадает к игроку, он называет свое имя, затем бросает мяч другому участнику и тот повторяет действия.

3. "Ласковое имя"

Ход игры: Каждый участник пишет на листочке свое имя. Затем все имена перемешиваются и раздаются участникам. Задача игроков – найти свое имя среди

других и придумать ласковую форму этого имени. Например, Саша – Сашенька, Коля – Коленька. После этого каждый игрок рассказывает о своем новом ласковом имени.

4. "Я похож на..."

Ход игры: Участники садятся в круг. Первый игрок называет своё имя и какое-либо животное, на которое он похож (например, медведь, потому что любит мёд). Следующий игрок повторяет имя предыдущего игрока, добавляет свое имя и называет животное. Так продолжается до тех пор, пока все не назовут свои имена и животных.

5. "Волшебный клубок"

Цель: Способствует доверию и установлению контакта между участниками.

Ход игры: Участникам выдается клубок ниток. Первый участник держит конец нитки и называет свое имя. Он передает клубок следующему игроку и так далее. Когда клубок возвращается к первому игроку, получается "волшебная паутина", которая символизирует единство и взаимосвязь участников.

6. "Найди пару"

Цель: Познакомиться друг с другом и развивать внимательность.

Ход игры: Каждому участнику выдается карточка с именем другого участника. Задачей является найти человека с таким же именем на карточке. После того как пары найдены, они представляют друг друга остальным участникам.

Дыхательная гимнастика

1 «Осенние листочки»

Оборудование: по два осенних листочка на каждого ребенка.

- А. Дети стоят врассыпную, опустив руки вдоль туловища, спина прямая. В каждой руке по листочку. Под музыкальное сопровождение («*Осенняя песенка*» *Александрова*)² муз. рук. поёт: «Мы листочек поднимаем», а дети поднимают правую руку с листочком вверх (*вдох*). На акцент в музыке начинают дуть на листочек, сложив губы «трубочкой». Далее на слова: «Мы листочек опускаем» постепенно опускают руку (*выдох*). Движения сопровождаются подъемом и опусканием головы. Выполнение правой, затем левой рукой, затем двумя руками вместе (повтор 3 раза).
- В. 2-я часть музыки - дети стоят врассыпную, опустив руки вдоль туловища, спина прямая. В каждой руке по листочку. На слова: «посмотрите, посмотрите...» дети поднимают правую руку с листочком вверх (*вдох*). На слова: «Вот какой листок» - на выдохе, опуская руку, произносятся звук «А». Движения сопровождаются подъемом и опусканием головы. То же самое выполняют левой рукой, затем двумя руками вместе (повтор 3 раза).

2 «Повороты»

Дети стоят прямо, стопы параллельно. Поворачивают корпус влево на 45 градусов, оставив стопы на месте, ладони собирают в горстку и теплым выдохом дышат на руки, как будто хотят их согреть. На выдохе произносят гласные: АААААААААА (с показом буквы), УУУУУУУУУУУУ (с показом буквы). Выдох производится полный без остатка. Затем дети поворачивают корпус вправо и повторяют выдохи. Повтор 3-4 раза.
Упражнение выполняется под музыку «Утро» Грига - запись.

3 «Пушинка» - «Костер»

Дети стоят прямо, ноги на ширине стопы. Представляя, что перед ними летает пушинка, легким фиксированным вдохом «пфффффффф» гоняют воображаемую пушинку, чтобы она «летала» (*Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение песенки «Листочки озорные» Л. Быкадоровой – куплет*). Затем «раздувают пламя костра» очень интенсивным фиксированным выдохом: пфффффф-пфффффф-пфффффф. (*Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение песенки «Листочки озорные» Л. Быкадоровой – проигрыш*). Чередуются легкие («пушинка») и интенсивные («костер») выдохи 3-4 раза.

4«Грею пальчики свои» Дети стоят прямо, стопы параллельно. Поворачивают корпус влево на 45 градусов, оставив стопы на месте, ладони собирают в горстку и теплым выдохом дышат на руки, как будто хотят их согреть. На выдохе беззвучно произносят гласные: АААААААААА (с показом буквы), УУУУУУУУУУУУ (с показом буквы), ОООООООООО (с показом буквы). Выдох производится полный без остатка.

Затем дети поворачивают корпус вправо и повторяют выдохи. Повтор 3-4 раза. (Упражнение выполняется под пьесу Грига «Утро» - запись).

5«Звуковая ниточка»

Дети соединяют пальцы рук, собранные в щепоть, перед грудью (как будто держат за концы ниточку), а затем, делая вдох, начинают разводить руки в стороны, одновременно пропевая гласные звуки (тянут сначала короткую ниточку, пропевая короткую песенку, а потом длинную ниточку, пропевая длинную песенку):

ЭЭЭ ЭЭЭЭЭЭЭЭ (с показом буквы), ААА АААААААА (с показом буквы), УУУ УУУУУУУУ (с показом буквы), ОО ОООООООО (с показом буквы) ИИИИИИИИИИ.

Выдох производится полный без остатка.

Повтор 3-4 раза. (Упражнение выполняется под пьесу Моцарта «Колокольчики» - запись).

6«Намотай клубочек»

Дети вращают одна вокруг другой руки перед грудью и в это время длительно пропевают гласный звук – как будто наматывают на клубок звуковую ниточку. Можно посоревноваться, чья ниточка окажется длиннее. (Выполняется с показом буквы).

ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ, АААААААААА, УУУУУУУУУУ, ОООООООООО, ИИИИИИИИИИ.

Выдох производится полный без остатка.

(Упражнение выполняется под пьесу Моцарта «Колокольчики» - флэшка).

7«Ходьба»:

Дети выполняют спокойную ходьбу в сочетании с длинным выдохом: «пфффффффф». Выдох производится на четыре шага. (Выполняется под военный марш «Зарядка», флэшка). Повтор 3-4 раза.

8 «Тихо-громко» (выполняют под восходящую хроматическую гамму):

Детям предлагается в сопровождении движений произнести один и тот же звук с изменением силы голоса от тихого звучания до громкого.

Артикуляционная гимнастика

1 «Лопата копает» (р.н. мелодия «Ходила младёшенька по борочку»).

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».

Методические рекомендации: Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3 – 4 раза. Широкий кончик языка загибается вверх.

2 «Бегемот» (играется гамма из пяти нот вверх, затем вниз).

Цель: умение удерживать рот широко открытым.

Методические рекомендации: широко открыть рот, постараться удержать язык за нижними зубами. Удерживать под счет до 5.

3 «Улыбочка» - «Трубочка» (р.н. мелодия «А я по лугу..»).

Цель: выработать активность и подвижность губ.

Методические рекомендации: из положения «Улыбочка» вытянуть губы вперед, плотно их сомкнуть, чтобы в центре не было дырочки. Удерживать под счет до 5.

4 «Чашечка» («Славься» Глинки – фрагмент).

Методические рекомендации: открыть рот, широкий расслабленный язык поднять к верхней губе и прогнуть среднюю часть языка, загнув кверху боковые края.

Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Удерживать на счет 5.

5 «Качели» («Тень-тень», р.н. прибаутка).

Цель: дифференцировать нижнее и верхнее положение языка, что необходимо для свистящих и шипящих звуков.

Методические рекомендации: рот широко открыт, спрятать язык сначала за верхние зубы, затем за нижние. Выполнить упражнение в медленном темпе 3 – 4 раза.

6 «Хомяк» (р. н. мелодия «Яблочко» - фо-но)

Цель: выработать активность и подвижность щечных мышц.

Методические рекомендации: сначала просим ребенка максимально надуть щеки (сытый хомяк), затем сильно втянуть щеки (голодный хомяк). Выполнять под счет до 5.

7 «Часики» («Тень-тень», р.н.прибаутка – фо-но)

Цель: дифференцировать левое и правое боковое положение языка.

Методические рекомендации: рот широко открыт, кончиком языка коснуться левого уголка рта, затем правого. Выполнить упражнение в медленном темпе.

8 Игра на металлофоне потешки Андрей-воробей».

Цель: учить детей выстукивать на металлофоне ритмический рисунок попевки, петь чётко выговаривая слова, на одной ноте (соль); правильно держать молоточек и извлекать звук.

Андрей-воробей, Не гоняй голубей! Гоняй галочек

Из-под лавочек!

Пальчиковая гимнастика

1 «Семья»

Упражнение «на разогрев» разгибательных мышц пальцев.

Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - Я!

Вот и вся моя СЕМЬЯ

2 «Апельсин». (Выполняется под песенку Е. Железновой - запись).

Мы делили апельсин.	<i>Дети сжимают и разжимают кулачки.</i>
Много нас,	<i>Показывают 10 пальцев.</i>
А он один.	<i>Показывают 1 палец.</i>
Эта долька – для ежа	<i>Загибают большие пальцы.</i>
Эта долька – для стрижа.	<i>Загибают указательные пальцы</i>
Эта долька – для утят.	<i>Загибают средние пальцы</i>
Эта долька – для котят.	<i>Загибают безымянный пальцы</i>
Эта долька – для бобра.	<i>Загибают мизинцы.</i>
А для волка – кожура	<i>Разводят руки в стороны.</i>
Он сердит на нас – беда!	<i>Дети «грозят» указательными пальцами обеих рук.</i>
Разбегайтесь – кто куда!	<i>«Бегут» пальцами по коленкам.</i>

3 «Засолка капусты» - ознакомление (сопровождается ритмичными ударами музыкального молоточка).

Мы капусту рубим, рубим.	<i>Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз.</i>
Мы морковку трем, трем.	<i>Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя.</i>
Мы капусту солим, солим.	<i>Движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки.</i>
Мы капусту жмем, жмем.	<i>Интенсивно сжимаем пальцы обеих рук в кулак.</i>

4 «Мяу, гав, му и другие» .

Целый день паслись у сосен	<i>Показать «рожки», покрутить головой.</i>
Две подружки — Ме и Му,	

Мяу - грел бочок на солнце, Бе - весь день мешал ему.	<i>Большой палец и мизинец одной руки поднять вверх, остальные прижать к ладони — «кот». Указательным и средним пальцами другой руки изобразить рожки овцы и слегка пободать «котика».</i>
Кря - купался рядом в речке,	<i>Прижать большой палец к остальным — «утенок», отсоединять и присоединять пальчики к большому, при этом имитировать, как утенок ныряет.</i>
Кукареку - песни пел,	<i>Соединить большой и указательный, остальные выпрямить и широко расставит — «петушок»; имитировать пальчиками, как поет петух.</i>
Гав - валялся на крылечке,	<i>Ладонь правой руки поставить на ребро, большой палец поднять вверх – «ушко», мизинец то опускать то поднимать — «пес лает».</i>
Хрю - под кустиком сопел.	<i>Поднести ладошки к макушке — «ушки свинки».</i>
А теперь, дружок, напомним, Назови по именам Тех, кто в этот жаркий полдень На глаза попался нам	<i>Назвать животных и их детенышей, о которых шла речь</i>

5 «Музыкальные перчатки»
(допишу)

Дополнительная информация

https://mdou114.edu.yar.ru/kartoteka_uprazhneniy_s_su_dzhok.pdf

Музыкально-ритмические упражнения и музыкальные игры.

1 “Туки-ток”

Туки-ток, туки-ток! (ударять кулаком о кулак четвертями) Так стучит молоток.
Туки-туки-туки-точки! (восьмыми стучать кулачками по бедрам) Застучали молоточки.

2 “Бум”

С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум! (на слова “Бум-бум-бум” равномерно ударяют ладонями по коленям).

Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами..Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!

И удары раздавались: Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

3«Замри». *(Проводится под любую подвижную музыку)*

Дети прыгают в такт музыке *(ноги в стороны – ноги вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам)*. Внезапно музыка обрывается.

Играющие должны застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки. Если кому-то из участников это не удалось, он выбывает из игры. Снова звучит музыка – оставшиеся игроки продолжают движения. Играют до тех, пока в круге не останется лишь один играющий.

4 «Кошка и котята»

Муз. рук. показывает детям картинку «Кошка с котятами» и поёт песенку «Киска к деткам подошла» Александрова. Дети должны пропеть, как киска просит молочка: «Мяу, мяу», чисто интонируя *соль - ми-бемоль*. А котята услышали и тоже запросили молочка: «Мяу, мяу», чисто интонируя *си-бемоль – соль*.

5«Зайка, выходи!».

Цель: учить детей выполнять движения под пение взрослых; пропевать повторяющиеся строчки; выполнять движения ритмично, в подвижном темпе. Дети встают в хоровод и выполняют движения под песенку:

1. Заинька, выходи, серенький, выходи!

Вот так эдак выходи, вот так эдак выходи!

(Идут по кругу, воспитатель выбирает зайку, незаметно коснувшись какого-то ребёнка рукой); Проигрыш – зайка выходит в центр круга!

2. Заинька попляши, серенький попляши!

Вот так эдак попляши, вот так эдак попляши!

(Стоя в кругу выполняют пружинку с поворотами вправо-влево. Заинька удивлённо смотрит, как бы говоря: «Я так не смогу!»);

Проигрыш – зайка выполняет пружинку, дети хлопают.

3. Заинька топни ножкой, серенький топни ножкой!

Вот так эдак топни ножкой, вот так эдак топни ножкой!

(Дети топают – зайчик смотрит);

Проигрыш – зайка топает, дети хлопают.

4. Заинька покружись, серенький покружись!

Вот так эдак покружись, вот так эдак покружись!

(Дети кружатся – зайчик смотрит);

Проигрыш – зайчик кружится, дети хлопают.

5. Заинька повернись, серенький повернись!

Вот так эдак повернись, вот так эдак повернись!

(Дети выполняют пружинку с поворотами вправо-влево – зайчик смотрит);

Проигрыш – зайчик выполняет пружинку, дети хлопают.

6. Заинька поклонись, серенький поклонись!

Вот так эдак поклонись, вот так эдак поклонись!

(Дети кланяются зайке, зайка подходит к одному из детей, кланяется и тот становится новым зайкой).

Игра проводится 2-3 раза.

Чистоговорки

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

АЙКА – АЙКА – АЙКА – заиграй – ка, балалайка

АНЫ – АНЫ – АНЫ – застучали в барабаны

АНЬ – АНЬ – АНЬ – барабанщик, барабань

АРЕ – АРЕ – АРЕ – я играю на гитаре

АЛЕ – АЛЕ – АЛЕ – я играю на рояле

ИНО – ИНО – ИНО – мне купили пианино

АЮ – АЮ – АЮ – на пианино я играю

ФОН – ФОН – ФОН – у меня металлофон

УСЛИ – УСЛИ – УСЛИ – зазвучали гусли

ЛИ – ЛИ – ЛИ – арфу привезли

ОН – ОН – ОН – вот большой тромбон

ИПКА – ИПКА – ИПКА – маленькая скрипка

ЧЕЛЬ- ЧЕЛЬ – ЧЕЛЬ – вот виолончель

АЮ – АЮ – АЮ – на флейте я играю

«СЕМЬЯ»

АМА – АМА – АМА - у меня есть мама

АПА – АПА – АПА – мой любимый папа

УЛЯ – УЛЯ – УЛЯ – добрая бабуля

УЛЯ – УЛЯ – УЛЯ - старенький дедуля

ГИ – ГИ – ГИ - бабуля печет пироги

УЛ – УЛ – УЛ - папа чинит стул

ЗЕТУ – ЗЕТУ – ЗЕТУ - дедуля читает газету

РА – РА – РА - младшая сестра

АТ – АТ – АТ - мой любимый брат

АТ – АТ – АТ - у меня есть брат

ВУ – ВУ – ВУ - сестренку позову

РОЙ – РОЙ – РОЙ – поиграю я с сестрой
ЗЪЯ – ЗЪЯ – ЗЪЯ – мы с братишкою друзья
ЛА – ЛА – ЛА - тетушка пришла
АЙ – АЙ – АЙ – дядюшка пьет чай
ЛЮ – ЛЮ – ЛЮ - я люблю свою семью
МБЯ – МБЯ – МБЯ – моя дружная семья

Упражнения, направленные на развитие общей моторики.

1. . Повороты туловища под музыку.

Всевозможные повороты с распахнутыми руками и их поднятием поочередно.

Туловище поворачивается в поясничном отделе. Ребенок ощущает работу крупных мышц спины и мышц рук, которые при поворотах туловища то расслабляются, то напрягаются попеременно.

2. «Дирижер»

Ребенок дирижирует под музыку.

Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае

нельзя сутулиться! Упражнение способствует развитию правильного дыхания.

3. «Мельница»

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, перед и назад.

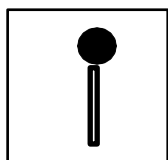
В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель — не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

4. «Цыганочка»

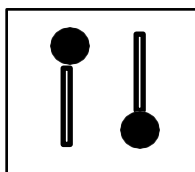
Вначале стоит делать упражнение в упрощенном виде — лишь подвигать плечиками вверх и вниз, попеременно и вместе, затем перейти к вращательным движениям плечевых мышц — попеременно, вместе, вперед, назад.

Развитие пространственной ориентировки, кинестетических ощущений.

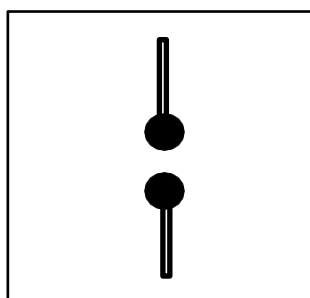
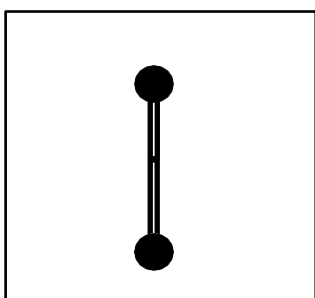
1 Детям предлагается ознакомиться со схематическим изображением человечка, изображенного на карточке. Дети ложатся на пол и по заданию педагога поворачиваются в заданную сторону.



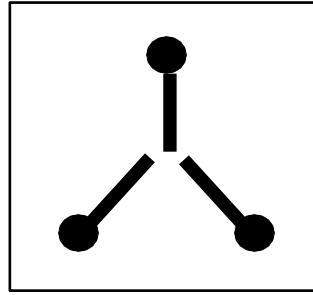
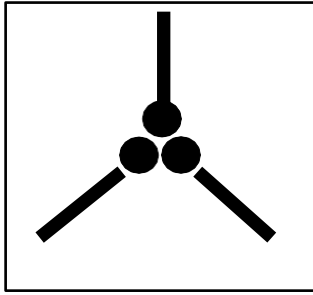
2 Детям предлагается ознакомиться со схематическим изображением человечков, изображенных на карточке. Дети встают парами врассыпную и в паре ложатся на пол.



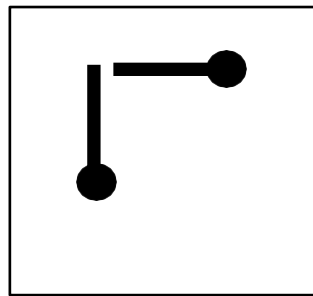
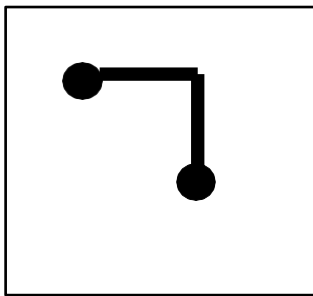
3 Детям предлагается ознакомиться со схематическим изображением человечков, изображенных на карточке. Дети рассчитываются на 1-й, 2-й, встают парами врассыпную и в паре ложатся на пол, соответственно схеме.



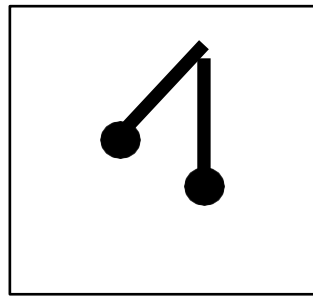
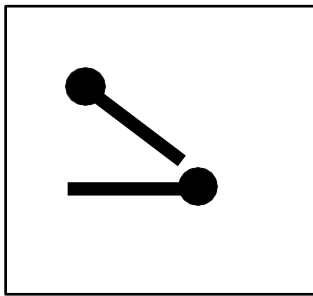
4 Детям предлагается ознакомиться со схематическим изображением человечков, изображенных на карточке. Дети рассчитываются на 1-й-2-й- 3-й, встают тройками врассыпную и ложатся на пол, соответственно схеме.



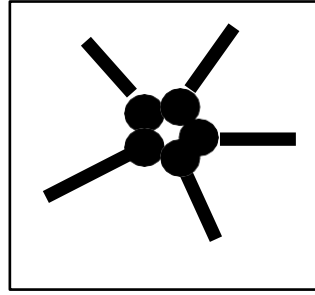
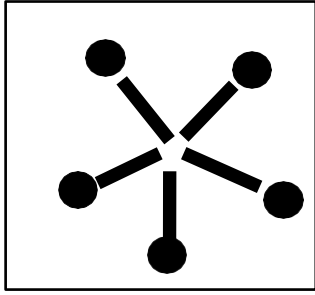
Детям предлагается ознакомиться со схематическим изображением человечков, изображенных на карточке. Дети рассчитываются на 1-й-2-й, встают парами враспынную и в паре ложатся на пол, соответственно схеме.



Детям предлагается ознакомиться со схематическим изображением человечков, изображенных на карточке. Дети рассчитываются на 1-й-2-й, встают парами враспынную и в паре ложатся на пол, соответственно схеме.



Детям предлагается ознакомиться со схематическим изображением фигуры «снежинка», изображенной на карточке. Дети рассчитываются на 1-й-5-й, встают пятерками и в соответствии со схемой ложатся на пол. После того, как дети правильно расположились на полу, они берутся за руки.



Развитие фонематического слуха.

1 «Неправильные слова»

Дети стоят в кругу. Педагог громко и четко называет слово «Туловище». Затем объясняет: «Я буду называть это слово то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я скажу правильно, вы киваете головой и говорите «да, да», а если я ошибусь и произнесу слово не верно, то качайте головой и говорите «нет, нет». Подобным образом обыгрываются все слова.

Слова: «**туловище**, дуловище, туловисе, туловище, куловище», «**голова**, колова, говова, голова, долова», «**спина**, стена, сбина, пина, спина», «**уши**, усы, ухи, ужи, уши» и т.д.

Слова: «**диван**, ваван, даван, баван, вабан», «**шкаф**, скаф, чкаф, шхав», «**кресло**, кресро, хресло, гресло, крефло», «**стул**, скул, шул, тул», «**кровать**, травать, клавать, кават, карать» и т.д.

2 «Лишнее слово».

Дети стоят в кругу. Педагог произносит цепочку слов и просит детей найти в ней лишнее слово, которое не похоже на остальные. Сначала педагог произносит всю цепочку слов, а дети слушают молча, затем педагог повторяет слова еще раз, а дети хлопают в ладоши в момент, когда услышат лишнее в этой цепочке слово.

Слова: «дочь, **ночь**, дочь, дочь», «внук, внук, **стук**, внук», «мама, папа, дочка, **Миша**», «папа, **сестра**, бабушка, брат», «**мальш**, дочка, сын».

3 «Подбери рифму».

Дети стоят в кругу. Педагог просит детей помочь ему сочинить коротенькие стишки. Взрослый проговаривает слова стишка, замолкая на последнем слове. Последнее слово-рифма подбирается вместе с детьми, после того, как дети увидят на картинках предлагаемые варианты ответов, например:

«Мы купили кошке к празднику...(*бантик, сапожки*)», предлагаются картинки с изображением бантика и сапожек. Если дети затрудняются сделать выбор, то педагог произносит стишок сначала с нерифмующимся словом, а затем с рифмующимся, предлагая детям выбрать тот стишок, который лучше звучит. Когда слово подобрано дети вместе с педагогом проговаривают получившийся стишок.

Мы купили кошке

К празднику...(*бантик, сапожки*).

Маша после игр в прятки

Со двора пришла без...(*куртки, шапки*).

Я рубашку сшила мишке ему...(<i>курточку,</i> <i>штанишки</i>).	Я сошью Чтобы спрятаться от солнца, Детки, надевайте на голову... (<i>панамки, кепки</i>).
Что за головной убор носят с давних пор?	Мужчины Носят женщины, старушки, Носят малые девчушки –
С курткой, пиджаком, Любят надевать... (<i>пилотку,</i> <i>фуражку</i>).	рубашкой К уголочку – уголок Сложен красочный (<i>бант,</i> <i>платок</i>).

4 «Лишний слог».

Дети стоят в кругу. Педагог произносит цепочку слогов и просит детей найти в ней слог, отличающийся от других. В первый раз дети прослушивают всю цепочку слогов, а при ее повторении хлопают в ладоши, услышав лишний слог. Например: ТА-ТА-ТА-НА. Дети определяют, что лишний слог здесь НА и хлопают в тот момент, когда он звучит.

Примеры слоговых цепочек: ДА-ДА-КА-ДА, ЛА-ЛА-ЛА-БА, НО-НО- НА-НО, ТА-ТА-НА-ТА.

Затем задание усложняется – цепочка становится короче, а звуки фонетически более близкие:

ПА-БА-ПА, ГА-ГА-КА, СА-ЗА-СА, ША-ША-СА, ЧА-ЧА-ТЯ, ЦА-СА-ЦА.

5 «Молоточек».

Дети стоят в кругу. Педагог произносит цепочку одинаковых слогов, сопровождая их движениями – ударяет сверху правым кулаком по левому. При произнесении безударных слогов кулак поднимается невысоко и слегка ударяет по нижнему кулаку, а при произнесении ударного слога «молоток» поднимается выше и ударяет сильнее. В первый раз ребенок прослушивают всю цепочку слогов, а затем воспроизводит ее сам. Каждому ребенку предлагается своя цепочка слогов.

Примеры слоговых цепочек:

да-да-ДА, та-та-ТА, па-па-ПА, ва-ва-ВА, га-га-ГА;

да-ДА-да, ка-КА-ка, ма-МА-ма, па-ПА-па, ба-БА-ба;

ВА-ва-ва, ДА-да-да, Га-га-га, Па-па-па, БА-ба-ба.

да-да-ТА, та-та-ДА, па-па-БА, ва-ва-ФА, га-га-КА;

да-ТА-да, ка-ТА-ка, ма-НА-ма, па-БА-па, ба-ПА-ба;

ФА-ва-ва, ТА-да-да, Ка-га-га, Ба-па-па, ПА-ба-ба.

6 «Поговорим на разных языках».

Дети стоят в кругу. Педагог сообщает детям, что сейчас он будет говорить с ними по телефону на иностранном непонятном языке. Чтобы научиться говорить так

же, надо слушать очень внимательно, постараться все запомнить и правильно повторить. Затем педагог подносит к своему уху телефонную трубку, а вторую дает одному из детей и произносит последовательность слогов. Каждому следующему ребенку педагог предлагает новые варианты слогов.

Примеры слоговых цепочек:

Та-то-ты, му-ма-мо, во-вэ-ву, да-ду-ды, бу-бы-ба, ко-ка-ку, па-по-пы.

Примеры слоговых цепочек. Вариант № 2:

Ка-та-па, да-ма-на, фо-хо-бо, но-до-го, ку-пу-ту, му-ву-гу, пы-кы-ты, вы-мы-ны.

Релаксационные упражнения

1 «Листочки».

Дети стоят в рассыпную и выполняют движения с показа педагога, который рассказывает историю листочков. (*Сопровождается спокойной музыкой на фо-но - пьеса «Сладкая грёза» Чайковского*).

Педагог: «Представьте, что каждый из вас красивый зеленый листочек, который появился на высоком дереве, на веточке. Все лето листочки радовались солнышку и теплему ветру. Но вот наступила осень, стало прохладно и зеленые листочки превратились в жёлтые, вдруг подул сильный холодный ветер и листочки оторвались от веточки и полетели. Листочки кружились, кружились. Ветер поднимал их то вверх, то вниз. Но вот ветер затих, и листочки медленно и плавно опустились на землю»

2 «Улыбнись – рассердись».

Дети сидят. Улыбаются – все тело расслаблено, все вокруг хорошо (*ч.н. мелодия*). Но вдруг мы рассердились (*«Полька» Шостаковича - отрывок*) – брови нахмурились, руки упираются в бока кулачками, все тело напрягается. И снова все хорошо, мы улыбаемся (*ч.н. мелодия*).

3 «Солнышко» (*Выполняется под «Вальс» Грибоедова - запись.*)

Педагог: «Представьте себе, что вы загораете на солнышке. Солнышко проникает в каждую клеточку. Но вот солнце зашло за тучку, стало холодно – все сжались в комочек, чтобы согреться (мышечное напряжение, задержать дыхание). Солнышко вышло из-за тучки, стало жарко – все обрадовались и снова легли загорать (на выдохе).

4 «Котята»

Упражнение выполняется под песенки «Кошка» А. Александрова и «Серенькая кошечка» В. Витлина.

Педагог: «Представьте себе, что вы весёлые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком (напряжение). Но вот котята устали... начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (расслабление)».

Игровые методы

Для использования игровых методов обучения детей 6 лет на логоритмике можно применять следующие техники:

1. Музыкальные догонялки:

- Один участник начинает "водить", а остальные убегают. Когда ведущий касается кого-то, тот становится ведущим.
- Важно, чтобы все дети активно участвовали и менялись ролями.

2. Танец-повторение:

- Преподаватель показывает простые танцевальные движения, а дети повторяют за ним.
- Можно усложнять движения и добавлять новые элементы.

3. Логоритмические загадки:

- Загадывать загадки, где ответы связаны с логоритмическими понятиями.
- Например: "Что звучит, когда два дерева стучат друг о друга?" (ответ: стук).

4. Сюрпризные моменты:

- Включать неожиданные звуки или эффекты, чтобы привлечь внимание детей и заставить их реагировать.

5. Игры с логоритмическим инструментом:

- Использовать логоритмические инструменты (например, ложки, бубен, маракасы) для создания ритмов и проведения игр.

6. Логоворитмический театр:

- Устраивать мини-спектакли, где дети участвуют в постановках, связанных с логоритмией.

7. Чередование активностей:

- Чередовать спокойные и активные игры, чтобы поддерживать интерес и активность детей.

8. Фантастические путешествия:

- Придумывать сюжеты, где герои путешествуют по разным местам и сталкиваются с различными логоритмическими ситуациями.

9. Лабиринт ритмов:

- Создать карту с различными маршрутами, где каждый маршрут соответствует определенному ритму.

10. Волшебные превращения:

- Давать детям задания, где они должны превратиться в разные объекты или животных, используя логоритмию.

Эти методы делают процесс обучения веселым и увлекательным, помогая детям легче усваивать материал и развивать свои музыкальные и ритмические способности.

Соревновательные методы

Для использования соревновательных методов обучения детей 6 лет на логоритмике можно применять следующие техники:

1. Конкурсы на лучшее исполнение:

- Дети делятся на команды и соревнуются в лучшем исполнении музыкально-ритмического упражнения.
- Жюри оценивает технику, артистизм и точность выполнения.

2. Творческие конкурсы:

- Командам предлагается придумать оригинальный танец или ритмическую игру с использованием логоритмических инструментов.
- Затем каждая команда демонстрирует свое творение, и жюри выбирает победителя.

3. Соревнование на запоминание:

- Детям предлагают запомнить последовательность движений или ритмов.
- Они должны воспроизвести эту последовательность без ошибок.

4. Музыкальная викторина:

- Преподаватель задает вопросы о музыкальных инструментах, ритмах, танцевальных движениях.
- За каждый правильный ответ команда получает баллы.

5. Эстафета с логоритмическими инструментами:

- Участники команд передают логоритмический инструмент по цепочке, выполняя определенные движения или произнося слова.

6. Балл за творчество:

- Помимо оценки за технику и точность, преподаватель начисляет дополнительные баллы за креативные решения и интересные идеи.

7. Спортивное логоритмо:

- Организовать спортивные соревнования, где участники выполняют упражнения под логоритм.

8. Логоритмическая "Квест"-игра:

- Создать сценарий квеста, где нужно решать задачи и проходить испытания, связанные с логоритмией.

Эти методы позволяют сделать обучение более увлекательным и мотивируют детей к активному участию и самосовершенствованию.

Практические методы

Для использования практических методов обучения детей 6 лет на логоритмике можно применять следующие техники:

1. Развитие чувства ритма:

- Использование простых ритмических упражнений с хлопками, шагами и словами.
- Например, хлопать в ладоши или топтать ногами в определенном ритме.

2. Ориентировка в пространстве:

- Проводить игры, требующие перемещений по комнате или площадке.
- Примеры: "Самолет", "Змейка", "Хищник и добыча".

3. Тренировка дыхания:

- Выполнять дыхательные упражнения под музыку или речитатив.
- Пример: глубокое дыхание на вдох и выдох с одновременным произнесением слогов.

4. Улучшение координации движений:

- Играть в игры, где нужно совмещать движения разных частей тела.
- Примеры: "Кот и мышь", "Морской бой", "Кошки-мышки".

5. Артикуляционная гимнастика:

- Делать упражнения для развития артикуляции и четкости речи.
- Например: открывание и закрывание рта, произнесение звуков и скороговорок.

6. Создание собственных композиций:

- Позволять детям создавать собственные ритмические композиции с использованием логоритмических инструментов.

7. Регуляция эмоций:

- Использовать логоритмию для управления эмоциональным состоянием детей.
- Примеры: успокаивающие песни и упражнения, активизирующие игры.

8. Игра с логоритмическими инструментами:

- Обучение игре на различных инструментах, таких как металлофоны, треугольники, маракасы.

9. Закрепление материала:

- Повторение пройденного материала через игры и упражнения.

10. Анализ результатов:

- Регулярно проводить анализ достигнутых результатов и корректировать программу обучения.

Эти методы помогают детям не только развивать музыкальные и ритмические навыки, но и улучшать общее физическое состояние, когнитивные функции и эмоциональное благополучие.

Оптико-пространственные методы

Для использования оптико-пространственных методов обучения детей 6 лет на логоритмике можно применять следующие техники:

1. Распознавание направлений:

- Играть в игры, где нужно двигаться в разных направлениях, указываемых учителем или звуковым сигналом.
- Примеры: "Куда указывает стрелка?", "Направо, налево, вперед!".

2. Ориентация по сторонам света:

- Объяснять детям, что значит "восток", "запад", "север" и "юг".
- Играть в игры типа "Найди север!" или "Следуй за компасом!".

3. Объяснение абстрактных понятий:

- Использовать визуальные материалы для объяснения понятий "выше/ниже", "слева/справа", "впереди/сзади".
- Применять геометрические фигуры и карты для иллюстрации пространственных отношений.

4. Игры с зеркалами:

- Играть в зеркальные игры, когда один ребенок выполняет движения, а другой должен повторить их, глядя в зеркало.

5. Сравнение размеров:

6. - Использование предметов разного размера для сравнения и понимания относительности размеров.

7. - Примеры: игра "Больше-меньше", "Длиннее-короче".

8. Тренировка зрения:

9. - Проводить упражнения для улучшения зрительного восприятия, такие как поиск предметов, чтение карт и ориентирование на местности.

10. Логоритмические лабиринты:

11. - Создавать лабиринты с указателями и направлением движения, связанными с логоритмическими элементами.

12. Визуализация текста:

13. - Чтение текстов с описаниями пространственных объектов и заданиями на их идентификацию.

14. Создание моделей:

15. - Построение трехмерных моделей для лучшего понимания пространственных соотношений.

16. Мультисенсорные игры:

17. - Использование различных сенсорных каналов (зрение, слух, тактильные ощущения) для изучения пространственных характеристик.

Эти методы помогают детям развивать пространственное мышление и понимание окружающего мира, что является важным аспектом общего развития.

САМОМАССАЖ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

С каждым годом в образовании растет число детей с нарушениями речи, поэтому важно искать новые способы их коррекции для ускоренного развития компенсаторных возможностей организма. Для этого требуется комплексная коррекция, включающая разнообразные приемы массажа и самомассажа. Массаж является мощным биологическим стимулятором, логопедический массаж стимулирует кинестетические ощущения и нормализует мышечный тонус речевого аппарата.

Проводить логопедический массаж могут специалисты, такие как дефектологи, логопеды или медицинские работники, прошедшие специальную подготовку. Но что делать обычным специалистам и педагогам, если в детском саду нет логопеда? Здесь поможет самомассаж, который ребенок выполняет сам. Для самомассажа подойдут различные подручные средства: шишки, зубные щетки, катушки, колючие шарики (су-джок), камешки, шарики марблс, бигуди, ложки и другие предметы. Особое внимание стоит уделить массажу ложками, который нашел свое применение в логопедии. О. И. Крупенчук активно продвигает идею массажа и самомассажа. Ее работы вдохновили меня на использование приема самомассажа ложками, который я применяю на своих занятиях.

Преимущества массажа ложками:

- ложка – слово, известное абсолютно всем и с ней умеют обращаться все.
- ложки есть в каждом доме и их легко приобрести.
- безопасны
- массаж ложками можно освоить всем и даже родителям
- во время массажа дети усваивают названия частей лица, предлогов, предложных слов и развивают мелкую моторику.
- не требует стерилизации (обрабатывается раствором питьевой соды, так же как вся посуда в дошкольном учреждении).
- не вызывает страха у детей, как зондовый массаж.

Существуют противопоказания к проведению массажа ложками:

- при остром инфекционном заболевании, насморке, простуде;
- при высыпаниях, гнойничках, трещинах на коже лица, герпесе или конъюнктивите;
- при аллергии, синяках на лице, солнечных ожогах;
- при воспалении во рту, выпадении зубов.

Выбор ложек тоже должен иметь особый подход. У детей дошкольного возраста артикуляционный аппарат не такой большой и поэтому чайные ложки подходят

идеально. При выборе ложек необходимо обратить внимание на края. Они должны быть гладкими и округлыми. На каждого ребенка должна быть пара ложек.

Курс массажа зависит от индивидуальных особенностей и потребностей детей с ОВЗ. Массаж может проводиться как отдельно от занятия, так и являться частью коррекционно-образовательной деятельности, используя его элементы частично.

Обучая детей самомассажу, специалист показывает каждый приём на себе и комментирует его. Дети выполняют массажный приём самостоятельно, вначале при наличии зрительного контроля, а затем и без него. Когда приёмы будут освоены детьми, возможно проведение движений под стихотворный текст или музыку. Процедура самомассажа ложками проводится в игровой форме.

На **1 этапе** дети запоминают части ложки в стихах. (кончик, ямка, черпачок, горка, боковые края, черенок)

Этот этап можно проводить в физминутках (пальчиковая гимнастика), игровых приемах, режимных моментах. Движения выполняются поочередно, сначала правой рукой затем левой рукой, до тех пор пока дети не запомнят части ложки.

**Черпачок кручу, любя,
От себя и на себя.**

*(Ложку держим вертикально, поворачивая
ямкой от себя и к себе)*

**Есть у ложки кончик, бок,
Ямка, горка, черенок.....**

*(Одной рукой держим ложку, другой
показываем кончик, бок, ямку, горку, черенок)*

**Смотрит ложка ямкой вниз
И дрожит, как тонкий лист.**

*(Держим ложку горизонтально ямкой вниз
двумя пальцами за кончик и покачиваем вверх-
вниз)*

**А теперь обняв, держу,
Пальчик в ямку положу.**

*(Захватываем ложку сверху кулачком, но
большой палец в ямке)*

**Лодка ходит по воде –
Круг рисую я везде.**

(Имитируем движения лодки)

**Снизу пальчик ставлю – что
ж,**

*(Захватываем ложку сверху кулачком,
большой палец снизу черпачка со стороны
горки. Большой палец ходит вверх-вниз,
имитируя рот)*

На кого теперь похож?.....

**Ай да, ложечка моя,
Дай тебя поглажу я!**

*(Держим ложку вертикально и гладим
пальчиком указательным по черпачку)*

После того как дети выучили и запомнили части ложки можно приступать ко **2 этапу**: массаж и самомассаж лица. На начальном этапе логопед проводит массаж индивидуально с ребенком, для того чтобы познакомить с частями лица, движениями и направлениями ложкой на лице.

Взрослый читает стихотворение и показывает движения, а дети повторяют. Стихотворение является ритмом, в котором должны совершаться движения, а также порядок этих движений, что не мало важно для детей с ОВЗ.

**Лоб погладили мы нежно
И расслабили прилежно...**

(круговые движения по
середине лба)

**Как погладить щеки нам,
Не сдвигая кожу там,**

(круговые движения по
щекам)

**Растереть свои височки,
Надавив в последней
точке,...**

**Повернуть боками ложки,
Вытирать со щёчек
крошки.**

(краями ложек собирать
«крошки»)

После складочки скребём

—

(краями ложек «скребём»
над верхней губой)

Нажимаем их потом.

(частое нажатие кончиками
ложек по носогубным
складкам)

Поскребём по губкам тоже

—

Забывать о них негоже.

(скребущее движение по
верхней и нижней губе
кончиками ложек)

**И нажмем концами ложек,
Как нажать их мог бы
ёжик.**

(частые нажатия кончиками
ложек по всей длине губ)

II.

**Разомнем получше щёки,
Круг рисуя там глубокий**

**Там, где губок уголки,
Крутим мелкие кружочки**

**Щёки можно поодвигать
Вверх и вниз, и вверх
опять.**

**И у мышц жевательных
Покружить желательно.**

**И у подбородка
Круг рисуем чётко.**

**Гладим личико. Опять
Начинаем разминать.**

Анкета удовлетворенности родителей образовательным процессом

№ п\п	Наименование вопроса	«Да»	«Нет»	«Трудно сказать»
1.	С удовольствием ли Ваш ребёнок посещает логоритмические занятия?			
2.	Устраивает ли Вас качество проведения занятий?			
3.	Удовлетворены ли Вы: - Графиком проведения занятий? - Содержанием учебных занятий? - Отношением педагога к детям?			
4.	Делится ли Ваш ребёнок впечатлениями о проводимых занятиях по логоритмике?			
5.	Получаете ли Вы какие-либо рекомендации, советы, консультации по речевому развитию ребёнка от педагога (информационные стенды, консультации, беседы)			
6.	Отмечаете ли вы положительную динамику в общем развитии Вашего ребёнка?			
7.	Считаете ли Вы полученные на занятиях знания и навыки полезными в будущем для вашего ребёнка?			
8.	Удовлетворены ли Вы работой педагога?			
Ваши предложения, пожелания:				

