

Администрация Исетского муниципального района
Автономное учреждение дополнительного образования
«Исетская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АУ ДО «ИДШИ»
С.Ю. П. Иванисова
Приказ № 48 от «01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Ритмическая пластика»
Срок реализации – 2 года.

с. Исетское
2023 г.

Содержание.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы.
 - 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Модель образовательного процесса
- 2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет.
- 2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6 – 7 лет.
- 2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
- 3.2. Организация предметно-пространственной среды
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.4. Учебно-тематический план (старшая группа).
- 3.5. Учебно-тематический план (подготовительная группа).
- 3.6. Методика выявления уровня развития чувства ритма
- 3.7. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка
- 3.8. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности.

IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса.

- 4.1. Метод. Литература.
- 4.2. Интернет ресурсы.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Суть программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).

1.1.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений детского танца, гимнастики. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия длятся в в старшей 20 мин, в подготовительной к школе группе 25 мин.

Группа	Продолжительность	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Старшая группа	20	1	36

Подготовительная группа	25	1	36
-------------------------	----	---	----

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение);
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения ;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы, после освоения содержания, ожидаются следующие результаты:

Дошкольник будет знать:

- темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия для родителей, которое является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом.
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер,
- наличие атрибутов к танцам;

3.3 Материально – техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал оборудованный зеркалами.
2. Учебники, методические пособия по разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Рот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
3. USB-флеш-накопитель с записями.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.

3.4.Учебно-тематический план

(старшая группа).

Занятие №	Тема занятия	Практическая часть	Общее кол-во.
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми: «Покажи, что ты умеешь?»	1	1
2	Понятие о хореографии. Танцевальные элементы и композиции	1	1
3	Знакомство с элементами классического танца(позиции рук, позиции ног.)	1	1
4	Ритмические упражнения и игры.	1	1
5	1.Знакомство детей с современным танцем. 2.Знакомство с танцевальным направлением «Диско» 3. Знакомство с позициями рук и ног в современном танце	1	1
6	1. Тренаж «Веселая разминка» 2. Игропластика (Кошка и пес)	1	1

	<p>3. Постановка танца «Что такое доброта»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Ручка ручку догоняет»</p>		
7	Знакомство с танцевальным направлением «Диско»	1	1
8	<p>Музыкально — подвижная игра «Ручка ручку догоняет»</p> <p>1. Тренаж «Веселая разминка»</p> <p>2. Игропластика (Кошка и пес)</p> <p>3. Разучивание основных элементов движений к танцу «Что такое доброта»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Паровозик чух-чух»</p>	1	1
9	<p>1. Тренаж «На дне морском»</p> <p>2. Игропластика (Краб, дельфин)</p> <p>3. Закрепление основных элементов танца «Что такое доброта»</p> <p>4. Музыкальная игра «Выбери пару»</p>	1	1
10	<p>1. Тренаж « На дне морском»</p> <p>2. Игропластика (Снежинки, фонарики)</p> <p>3. Объединение основных элементов танца «Что такое доброта»</p> <p>4. Музыкальная игра «Выбери пару»</p>	1	1
11	<p>1. Тренаж «На дне морском»</p> <p>2. Знакомство с элементом танцевального движений «Звездочка»</p> <p>3. Разучивание рисунка танца «Что такое доброта»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Сороконожка»</p>	1	1
12	1.Тренаж «На дне морском»		

	<p>2. Разучивание танцевального элемента «Звездочка»</p> <p>3. Работа над рисунком танца «Что такое доброта»</p> <p>4. «Музыкальная игра «Сороконожка»</p>	1	1
13	<p>1. Тренаж «Кораблик на волнах»</p> <p>2. Отработка танцевального элемента «Звездочка»</p> <p>3. Работа над синхронностью танца «Что такое доброта»</p> <p>4. Музыкальная игра «1, 2, 3, 4, 5 – мы идем играть»</p>	1	1
14	<p>1 Тренаж « Кораблик на волнах »</p> <p>2. Игропластика: Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>3. Работа над пластичностью и ритмичностью танца «Барбарики»</p>	1	1
15	<p>1. Тренаж «Кораблик на волнах»</p> <p>2. Игропластика: «Морская звезда и подружки»</p> <p>3. Подготовка к показательному выступлению</p> <p>4. Музыкальная игра «1, 2, 3, 4, 5 – мы идем играть»</p>	1	1
16	Показательное выступление на Новогоднем утреннике	1	1
17	<p>1. Тренаж «Прогулка в лесу»</p> <p>2. Знакомство с танцами народов мира, костюмами, традициями.</p> <p>3. Постановка танца «Цыганочка»</p> <p>4. Музыкальная игра «Танец природы»</p>	1	1
18	<p>1. Тренаж «Прогулка в лесу»</p> <p>2. Работа над основными движениями танца</p>	1	1

	<p>«Цыганочка»</p> <p>3. Разучивание элемента танцевального движения «Шаг Польки»</p> <p>4. Музыкальная игра «Топнем-притопнем»</p>		
19	<p>1. Тренаж «Прогулка в лесу»</p> <p>2. Работа над основными движениями танца «Цыганочка» (работать ритмом, правильной осанкой, постановкой рук и ног)</p> <p>3. Работа над элементом танцевального движения «Шаг Польки»</p> <p>4. Игра «Топнем-притопнем»</p>	1	1
20	<p>1. Тренаж «Прогулка в лесу»</p> <p>2. Введение танцевального элемента в танец «Цыганочка» движения юбкой</p> <p>3. Работа над танцевальным элементом «Шаг польки»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Жили у бабуси»</p>	1	1
21	<p>1. Тренаж: «Раз, два, три...»</p> <p>2. Игропластика: «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых».</p> <p>3. Работа над ритмом в танце «Цыганочка»</p> <p>4. Музыкально — творческая игра « Котенок»</p>	1	1
22	<p>1. Тренаж: «Раз, два, три...»</p> <p>2. Разучивание танцевального элемента «Корзиночка»</p> <p>3. Работа над синхронностью движений танца «Цыганочка»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Птица в клетке»</p>	1	1
23	<p>1. Тренаж «Раз, два, три...»</p>		

	<p>2. Закрепление танцевального элемента «Корзиночка»</p> <p>3. Работа над синхронностью движений танца «Цыганочка»</p> <p>4. Музыкальная игра «Ручеек»</p>	1	1
24	<p>1. Тренаж «Раз, два, три..»</p> <p>2. Отработка танцевального элемента «Корзиночка»</p> <p>3. Подготовка к показательному выступлению.</p> <p>4. Музыкальная игра «Путаница»</p>	1	1
25	Показательное выступление для родителей.	1	1
26	<p>1. Тренаж: «Весна — красна»</p> <p>2. Игропластика: «Слон», «Жираф»</p> <p>3. Знакомство детей с бальным танцем. Стилями, направлениями.</p> <p>4. Музыкальная игра « Выглянуло солнышко»</p>	1	1
27	<p>1. Тренаж «Весна – красна»</p> <p>2. Знакомство с танцевальным элементом «Цепочка»</p> <p>3. Постановка танца «Котята»</p> <p>4. Музыкальная игра «Выглянуло солнышко»</p>	1	1
28	<p>1. Тренаж «Весна – красна»</p> <p>2. Закрепление танцевального элемента «Цепочка»</p> <p>3. Разучивание основных элементов танца «Котята»</p> <p>4. Музыкальная игра « Платочек»</p>		
29	<p>1. Тренаж «Путешествие по странам»</p> <p>2. Отработка танцевального движения «Цепочка»</p>	1	1

	<p>3. Закрепление основных элементов танца «Котята»</p> <p>4. Музыкальная игра «Платочек»</p>		
30	<p>1. Тренаж: «Море волнуется»</p> <p>2. Игропластика: «Отражение»</p> <p>3. Разучивание танцевального рисунка танца «Котята»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Платочек»</p>	1	1
31	<p>1. Тренаж: «Путешествие по странам»</p> <p>2. Соединение движений «Цепочка», «Корзиночка»</p> <p>3. Работа над пластичностью и ритмичностью в танце «Котята»</p> <p>4. Музыкальная игра «Петух»</p>	1	1
32	<p>1. Тренаж: «Море волнуется»</p> <p>2. Разучивание движения «Шаг с притопом»</p> <p>3. Работа над синхронностью в танце «Котята»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Не зевай, пару выбирай»</p>	1	1
33	<p>1. Тренаж: «Гномики»</p> <p>2. Работа над элементом танцевального движения «Шаг с припаданием»</p> <p>3. Отработка движений к танцу «Стиляги»</p> <p>4. Музыкально-подвижная игра «Не зевай,пару выбирай»</p>	1	1
34	<p>1. Тренаж: «Гномики»</p> <p>2. Отработка танцевального движения «Шаг с притопом»</p> <p>3. Работа над синхронностью в танце «Котята»</p>	1	1

	4. Музыкальная игра «Карусель»		
35	1. Тренаж: «Подари шнурочки» 2. Продолжать разучивание «Шага с притопом» 3. Подготовка к показательному выступлению 4. Музыкальная игра «Платочек»	1	1
36	Показательное выступление на открытом занятии для родителей.	1	1
		36	36

3.5. Учебно- тематический план

(подготовительная группа).

Занятие №	Тема занятия	Практическая часть	Общее кол-во.
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми: «Покажи, что ты умеешь?»	1	1
2	Понятие о хореографии. Танцевальные элементы и композиции	1	1
3	Знакомство с элементами классического танца(позиции рук, позиции ног.)	1	1
4	Ритмические упражнения и игры.	1	1
5	1.Знакомство детей с современным танцем. 2.Знакомство с танцевальным направлением «Диско» 3. Знакомство с позициями рук и ног в современном танце	1	1
6	1. Тренаж «Веселая зарядка» 2. Игропластика (Краб, кошка, морская звезда) 3. Постановка танца «Барбарики»	1	1

	4. Музыкально – подвижная игра «Хитрая ручка»		
7	Знакомство с танцевальным направлением «Диско»	1	1
8	Музыкально — подвижная игра «Хитрая ручка» 1. Тренаж «Веселая зарядка» 2. Игропластика (Кошка, морской конек, лиса) 3. Разучивание основных элементов движений к танцу «Барбарики» 4. Музыкально – подвижная игра «Ручеек»	1	1
9	1. Тренаж «Колобок» 2. Игропластика (Краб, дельфин) 3. Закрепление основных элементов танца «Барбарики» 4. Музыкальная игра «Карусель»	1	1
10	1. Тренаж «Колобок» 2. Игропластика (Снежинки, фонарики) 3. Объединение основных элементов танца «Барбарики» 4. Музыкальная игра «Карусель»	1	1
11	1. Тренаж «Колобок» 2. Знакомство с элементом танцевального движений «Звездочка» 3. Разучивание рисунка танца «Барбарики» 4. Музыкально – подвижная игра «Паровозик»	1	1
12	1.Тренаж «Колобок» 2. Разучивание танцевального элемента «Звездочка» 3.Работа над рисунком танца «Барбарики» 4. «Музыкальная игра «Паровозик»	1	1

13	<p>1. Тренаж «Виноватая тучка»</p> <p>2. Отработка танцевального элемента «Звездочка»</p> <p>3. Работа над синхронностью танца «Барбарики»</p> <p>4. Музыкальная игра «Сороконожка»</p>	1	1
14	<p>1 Тренаж «Виноватая тучка»</p> <p>2. Игропластика: Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>3. Работа над пластичностью и ритмичностью танца «Барбарики»</p>	1	1
15	<p>1. Тренаж «Виноватая тучка»</p> <p>2. Игропластика: «Велосипед»</p> <p>3. Подготовка к показательному выступлению</p> <p>4. Музыкальная игра «Сороконожка»</p>	1	1
16	Показательное выступление на Новогоднем утреннике	1	1
17	<p>1. Тренаж «Снежинки»</p> <p>2. Знакомство с танцами народов мира, костюмами, традициями.</p> <p>3. Постановка танца «Финская полька»</p> <p>4. Музыкальная игра «Танец природы»</p>	1	1
18	<p>1. Тренаж «Снежинки»</p> <p>2. Работа над основными движениями танца «Финская полька»</p> <p>3. Разучивание элемента танцевального движения «Шаг Польки»</p> <p>4. Музыкальная игра «Плетень»</p>	1	1
19	1. Тренаж «Снежинки»		

	<p>2. Работа над основными движениями танца «Финская полька» (работать ритмом, правильной осанкой, постановкой рук и ног)</p> <p>3. Работа над элементом танцевального движения «Шаг Польки»</p> <p>4. Игра «Гори ясно»</p>	1	1
20	<p>1. Тренаж «Снежинки»</p> <p>2. Введение танцевального элемента в танец «Финская полька» «Притопы»</p> <p>3. Работа над танцевальным элементом «Шаг польки»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Волшебный лес»</p>	1	1
21	<p>1. Тренаж: «Раз, два, три...»</p> <p>2. Игропластика: «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых».</p> <p>3. Работа над ритмом в танце «Финская полька»</p> <p>4. Музыкально — творческая игра « Танец дикарей».</p>	1	1
22	<p>1. Тренаж: «Раз, два, три...»</p> <p>2. Разучивание танцевального элемента «Корзиночка»</p> <p>3. Работа над синхронностью движений танца «Финская полька»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Птица в клетке»</p>	1	1
23	<p>1. Тренаж «Раз, два, три...»</p> <p>2. Закрепление танцевального элемента «Корзиночка»</p> <p>3. Работа над синхронностью движений танца «Финская полька»</p> <p>4. Музыкальная игра «Ручеек»</p>	1	1
24	<p>1. Тренаж «Раз, два, три...»</p>		

	<p>2. Отработка танцевального элемента «Корзиночка»</p> <p>3. Подготовка к показательному выступлению.</p> <p>4. Музыкальная игра «Распутать веревочку»</p>	1	1
25	Показательное выступление для родителей.	1	1
26	<p>1. Тренаж: «Весна — красна»</p> <p>2. Игропластика: «Слон», «Жираф»</p> <p>3. Знакомство детей с бальным танцем. Стилями, направлениями.</p> <p>4. Музыкальная игра « Танец природы»</p>	1	1
27	<p>1. Тренаж «Весна – красна»</p> <p>2. Знакомство с танцевальным элементом «Цепочка»</p> <p>3. Постановка танца «Стиляги»</p> <p>4. Музыкальная игра «Почтальон»</p>	1	1
28	<p>1. Тренаж «Весна – красна»</p> <p>2. Закрепление танцевального элемента «Цепочка»</p> <p>3. Разучивание основных элементов танца «Стиляги»</p> <p>4. Музыкальная игра « Волшебный лес»</p>		
29	<p>1. Тренаж «Бабка – ёжка»</p> <p>2. Отработка танцевального движения «Цепочка»</p> <p>3. Закрепление основных элементов танца «Стиляги»</p> <p>4. Музыкальная игра « Кто быстрее»</p>	1	1
30	<p>1. Тренаж: «Море волнуется»</p> <p>2. Игропластика: «Стирка»</p>		

	<p>3. Разучивание танцевального рисунка танца «Стиляги»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Щуки и окуни»</p>	1	1
31	<p>1. Тренаж: «Море волнуется»</p> <p>2. Соединение движений «Цепочка», «Корзиночка»</p> <p>3. Работа над пластичностью и ритмичностью в танце «Стиляги»</p> <p>4. Музыкальная игра «Петух»</p>	1	1
32	<p>1. Тренаж: «Море волнуется»</p> <p>2. Разучивание движения «Шаг с припаданием»</p> <p>3. Работа над синхронностью в танце «Стиляги»</p> <p>4. Музыкально – подвижная игра «Щуки и окуни»</p>	1	1
33	<p>1. Тренаж: «Гномики»</p> <p>2. Работа над элементом танцевального движения «Шаг с припаданием»</p> <p>3. Отработка движений к танцу «Стиляги»</p> <p>4. Музыкальная игра «Петух»</p>	1	1
34	<p>1. Тренаж: «Гномики»</p> <p>2. Отработка танцевального движения «Шаг с припаданием»</p> <p>3. Работа над синхронностью в танце «Стиляги»</p> <p>4. Музыкальная игра «Карусель»</p>	1	1
35	<p>1. Тренаж: «Гномики»</p> <p>2. Продолжать разучивание «Шага с припаданием»</p> <p>3. Подготовка к показательному выступлению</p> <p>4. Музыкальная игра «Почтальон»</p>	1	1

36	Показательное выступление на открытом занятии для родителей.	1	1
		36	36

3.6. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.6.1.. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.6.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.7. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.8. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

4.1. метод. Литература.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4.2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru

6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru